

معلومات وأرقام عن النيل

- على شاطئ النيل بمصر ٢٧٥ مصنعا سيرتفع عندما الى ٤٥٠ في عام ١٩٦٨
- أول من اكتشف أعاني النيل مصري اسمه « محمد سليم » قتل بطريقة غامضة وسرقت الخريطة التي رسمها .. وبعدها بدأت البعثات الغربية التي مهدت للغزو الاستعماري ..

- منذ ٥٠ سنة لم يكن هناك كوبرى واحد على النيل
- تستغرق رحلة النيل ٨٥ يوما خلال بلاد يعيش بها أكثر من ١٠٠ مليون من البشر
- يدرس ٣٠٠٠ خير عربى أكثر من ١٨ مشروعا لتطوير الحياة على ضفاف النيل .



تقديم
سمير عبد الباقي
والسيد حجاب

وفاء النيل أيام زمانه !

الارض ، ووجوه الناس تلعب في النور من السعادة .. ولا نوم حتى الصباح ..

وفي الصباح يبدأ العمل في قطع العروسة ، ويصل حاكم العاصمة في موكب من كبار الموظفين كما يحضر القاضي ، لم يكتب القاضي خطابا اسمه : « حجة البحر » ، وفيه يقول أن الفيضان جاء وأن

« العروسة » أغرفت وسين دوى المدافع وتلقى الصواريخ ترسل « حجة البحر » الى الخليفة بتركيا ، ويلقى حاكم العاصمة كيسا يحوى نقودا ذهبية الى العمال ، ويندفع قارب يحمل احد الموظفين فيقطع آخر حاجز في السد « عروسة النيل » ويلقى

الحاكم كيسا يحوى نقودا ذهبية لهذا الموظف .. ثم تلقى النقود في النيل ليفطس الاهالى محاولين الحصول عليها تذكارا وبركة .. ويفيض النيل .. ونملا الفرحة كل القلوب ..

السيد حجاب

وهكذا يمضي المنادى في ندائه حتى يمنحه الناس هبة تتراوح ما بين القرش والتسعة قروش ويمضي الناس الى النيل ، وفي منتصف النيل كانت « العروسة » قائمة تنتظر الاحتفال ..



والعروس ليست عروسا فعلا .. ولا هي تمثال .. وانما هي عمود مستدير من الطين له شكل القمع المقطوع ، عريض من أسفل وضيق من أعلى ، وفمته مزروعة ببعض الثرة ..

وفي الليلة التي تسبق الاحتفال يخرج الناس في المراكب الى عرض النيل ، وتزين سفينة « العقبة » وتبدأ سيرها من بولاق ساعة العصر لترسو على شاطئ الروضة ، وقبيل المغرب يبدأ إطلاق الصواريخ والمدافع وتظل الاغنيات تنطلق من « العقبة » وعلى الشاطئ المشاعل المثبتة في

منذ نحو المائة عام ، كان المنادون يدورون في الشوارع ، كانت القاهرة مقسمة الى مناطق ، ولكل منطقة مناد اسمه منادى النيل ، ودائما كان المنادى يصحب معه غلاما يردد كلماته ويكملها ، وفي اليوم الثالث من يوليو في كل عام كان المنادى يصحب غلامه ليدورا في المنطقة الخاصة بهما ليعلنا ان الفيضان قد بدا ، ويظل المنادى يدور ويدور بصحبة غلامه معلنا كل يوم ان الزيادة مستمرة الى ان يصل الفيضان ذروته ، وفي ذلك اليوم .. يوم وفاء النيل .. يطوف المنادى وغلامه يحملان الرايات ويشعلان :

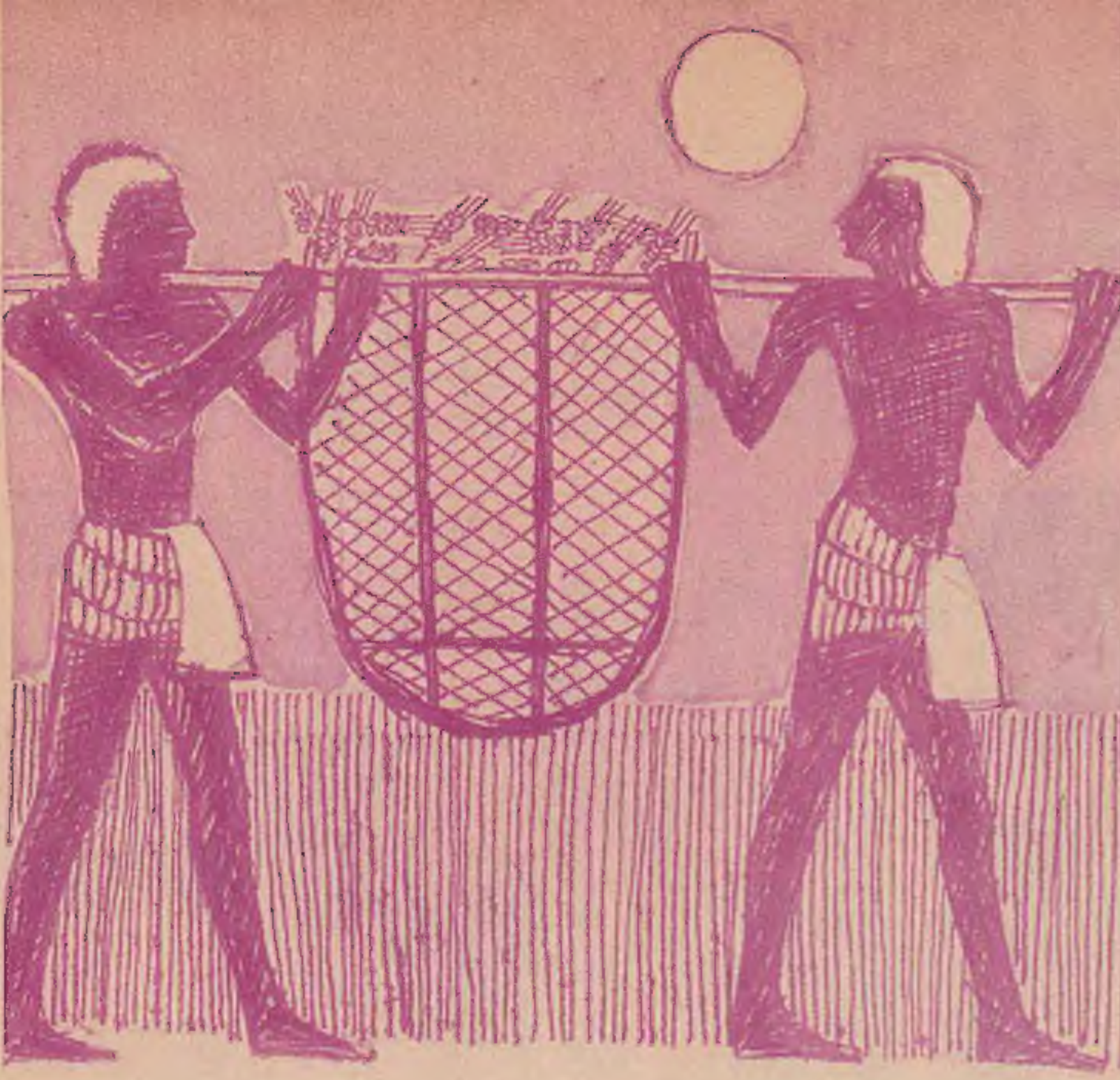
المنادى : البحر اوفى (معنى : البحر زاد)

الغلام : اوفى الله (معنى : الله اوفاه)

المنادى : ودار النحاس مليانه (ودار النحاس مبنى قديم كان الحكام والاهالى يقصدونها ايام الفيضان)

الغلام : اوفى الله





الطمي

الطمي هو المادة الدقيقة التي تحملها مياه النيل .. هذه المادة ترسبت على الجبانين حتى تكونت الدلتا والوادي .

ويبلغ سمك طبقة الطمي ٢٠ مترا في الجيزة و ١٨ مترا في بنها و ١٢٥ متر في الشرقية وعندما كنا في معركة السد العالي مضى بعض الكتاب الغربيين يقول أن السد سيحرم أرض مصر من أعظم شيء يهبها الخصوبة وهو الطمي .. ولكنهم كذبوا فالطمي لا يعطي خصوبة للتربة إلا بنسبة ١٠ ٪ وهذه النسبة يمكن تعويضها بالسماط الكيماوي ..

ومن المعروف أن هناك أنهارا أخرى لا توجد بها مثل ظاهرة الطمي هذه ومع ذلك لم تجذب وديانها .. ولم يمنع هذا من زراعة أراضيها وجودة هذه الزراعة . ويشكو البعض الآخر من أن الطمي كان المادة التي يصنع منها الطوب ولكن لماذا نطعن نضع الطوب من الطمي .. ويمكن صناعته من الرمال وما أرخص وأكثر ما في بلادنا من رمال . !

ن نيلوس

والشرق والغرب .. لقد كان النيل في نظرهم هو محور الأرض كلها لذا لم يكن غريبا أن يقول المؤرخ الاغريقي القديم « هيرودوت » أن مصر هبة النيل ..

كان المصريون القدماء يتصورون أن هناك بحرا في آخر العالم اسمه « نون » ومن نون هذا ينبع النهر الكبير .. ويتفرع هذا النهر الكبير إلى أنهار ونهيرات تشكل الدلتا .

وكان المصريون القدماء يسمون الفيضان « مجيء حابي » .. وحابي هو الإله الذي رمزوا به للنيل ، وكانوا يتصورون أن هناك منزلا لحابي في منتصف مصر ومن هذا المنزل كان حابي يوزع المياه على حقول الدلتا ..

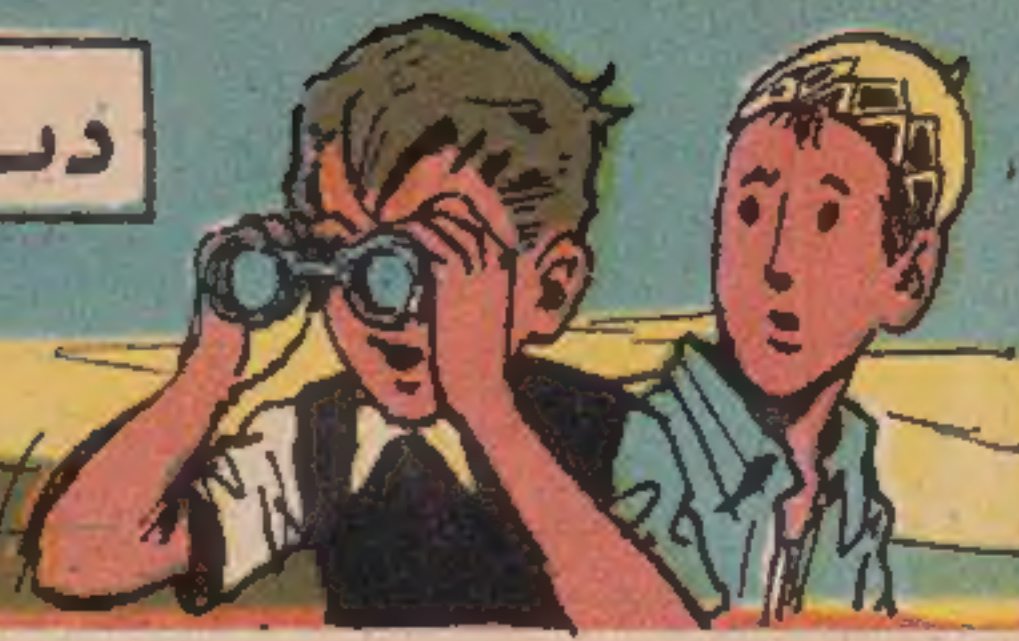
ومن « كهف حابي » و « بيت حابي » وعند المناطق التي يقام فيها «مقياس النيل» كان المصريون يلقون بالحلويات وذبائح القران والفواكه والتعلويد وذلك ليمنعوا «حابي» القوة فيرسل فيضانا خيرا ويملا البلاد بالخصب .

كأن أجدادنا المصريون القدماء الفراعنة يسمونه « النهر الكبير » ثم أطلق عليه قدماء اليونانيين « الاغريق » اسم « نيلوس » ، ومن كلمة «نيلوس» هذه تفرعت في كل اللغات الحية الاسماء التي تعني « النيل » نهرنا العظيم .. والنيل بروافده ودلتاه هو أطول أنهار العالم إذ يبلغ طوله ٦٦٦٠ كيلو مترا وينبع من منطقة البحيرات بافريقيا « بحيرة فكتوريا » وبحيرة البرت .. الخ » ، وينساب وسط صحراء افريقيا ليصنع واديا اخضر جميلا متحديا الصحراء .. وقبل ميلاد المسيح بخمسة آلاف سنة عرف أهل مصر الزراعة على ضفاف النيل ، ثم استطاعوا بعد ألف سنة « ... ق م » أن يشقوا الترع ويوسعوا الرقعة الزراعية وبدأت حضارة عظيمة ، كان أهل هذه الحضارة يقدسون النيل « واهب ندى الصباح » ومنبت الزرع ، كان النيل في نظرهم هو بداية العالم ومحوره ، وحسب مجراه حددوا الشمال والجنوب



الوارى الجديد

دندش



ووصلك الأصدقاء إلى الوارى الجديد
عنه كان في استقبالهم المهندسين طارئة



فيه
إيه
ياكرادية

العقريب
لستنى في
كتفب

عقربة إيه
ياشيخ ؟ ده
مسمارف
العربية وراك



يا ترى حكايتهم إيه ؟

انت عارف طبعاً ان
التعليم هنا نسبيته
ضعيفة بعكس القاهرة
انتشرت اشاعة بأن هذه
الأرض يملكها أحد أولياء
الله .. وان بها أشباح
تخرب الآلات وتخطف
العمال !



ومن هذه الناقدة شاهد وتوزيع النسخة

أنا شفت ثلاث محارث قبل ما نوصل
لمكتب سيادتكم .. باين عليهم معطلين
يا ترى إيه السبب ؟! كثرة العمل ؟

أبدا .. الإستعمال السليم للألة
بيحفظها .. إنما دول لهم حكاية غريبة



وفي مكتب المهندسين طارئة تم التقاف بين الجميع

الشحنة كده تعلم
وأنا متشكر جداً
وانفضل الشيك ده
بالمبلغ المتفق عليه



وفي صباح اليوم التالي توجه الأصدقاء
إلى مكتب المهندسين طارئة الذي كان في انتظارهم

صباح الخير .. يا ترى
استرحتم في النوم ؟!

استرحنا جداً متشكرين !



وبعد قليل عاد المهندسين طارئة ومعه رئيس العمال

دول يا عم عثمان ضيقنا إلى
كلملك عنهم .. عاوزك توفر
لهم مكان مناسب يرتاحوا فيه
ونقابل هنا الساعة ٨ صباحاً



ومرضى المهندسين طارئة واجتهادهم الباب

عن إذنتكم خمس
دقائق بس !

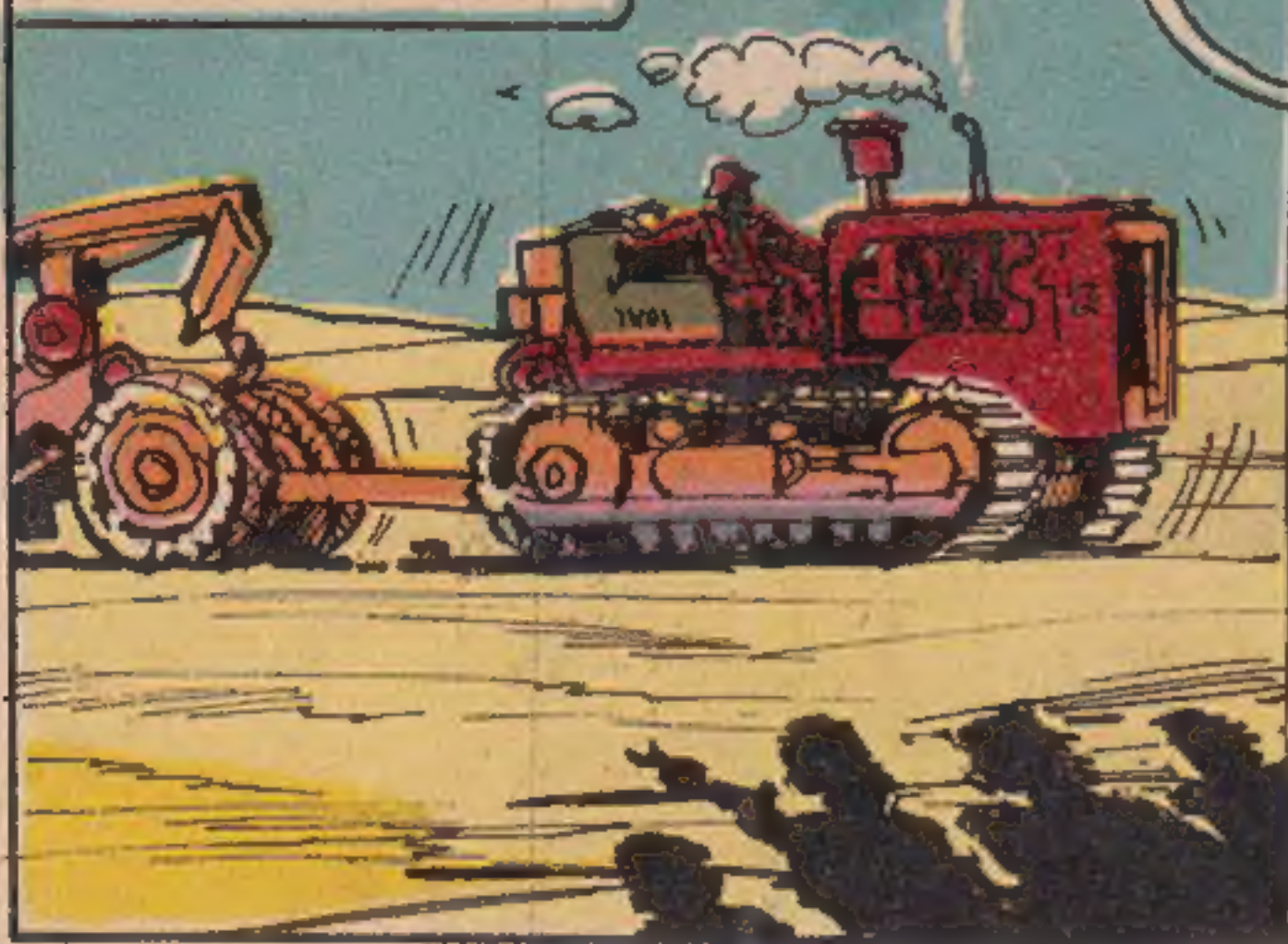
اتفضل !



تعرض « دندش » و « كراوية » لبعض
الاطار وهم في طريقهم للوادي الجديد ..
لتوصيل شحنة أدوات لأعمال الهندسة
والتعمير .. ولكنهم في النهاية راوا معالم
« الوادي الجديد » ..



ده اسعة البلدوزر بيسوى الارض بعد
تحليل التربة كيمياش بالمعرفة نوعها ... وازاى
نوصل لها المياه !!



وفي الحقل .. المحارث دى كلها من صنع بلادنا والجد لله



إحنا متشكرين جداً على مجهودك ده
ونستأذن بقى عشات نزور باقى الوادى؛

طبعاً! ح تمضوا الليلة فى نفس الدار، فإذا
احتجتم أى شىء فأنا على استعداد



والارض لازم تزرع فى الأول برسيم أو
فول سودانى أو ترمس .. اما الطيارة اللى
هناك دى بترش الحقول بالمبيدات الحشرية



وما كان دندش يمسك بالصبى حتى انكسرت عانة البى وهوى الانسان
فى القاع ..



وانشاء سيرا لاصدقاء شاهدوا صبيا يوشك ان يقع فى بئر وقد علو بها قرا



ترى ما هو صير دندش؟ انظر للامر القادم

باهر بطل الكرة

عاجم مجسم « باهر » وسلبه جميع الأوراق التي تدل عليه وتركه فاقد الذاكرة ، حيث وجد من عطف عليه ونقله الى « ليبيا » وذهب أبوه مع أحد القضاة للبحث عنه ، وهناك التقوا بالطبيب الذي عالجه ..



قالت له "نممة"
حكاية "نوسة"
اللى بتخاف
من الضلمة
والقطط والميه

قال لهم الأمير
دى المغامرات
اللى قمت بها
تكفى علشان
تجعلك شجاعة
ومن دلوقت يا نوسة
مشح تخاف
من حاجة أبداً.

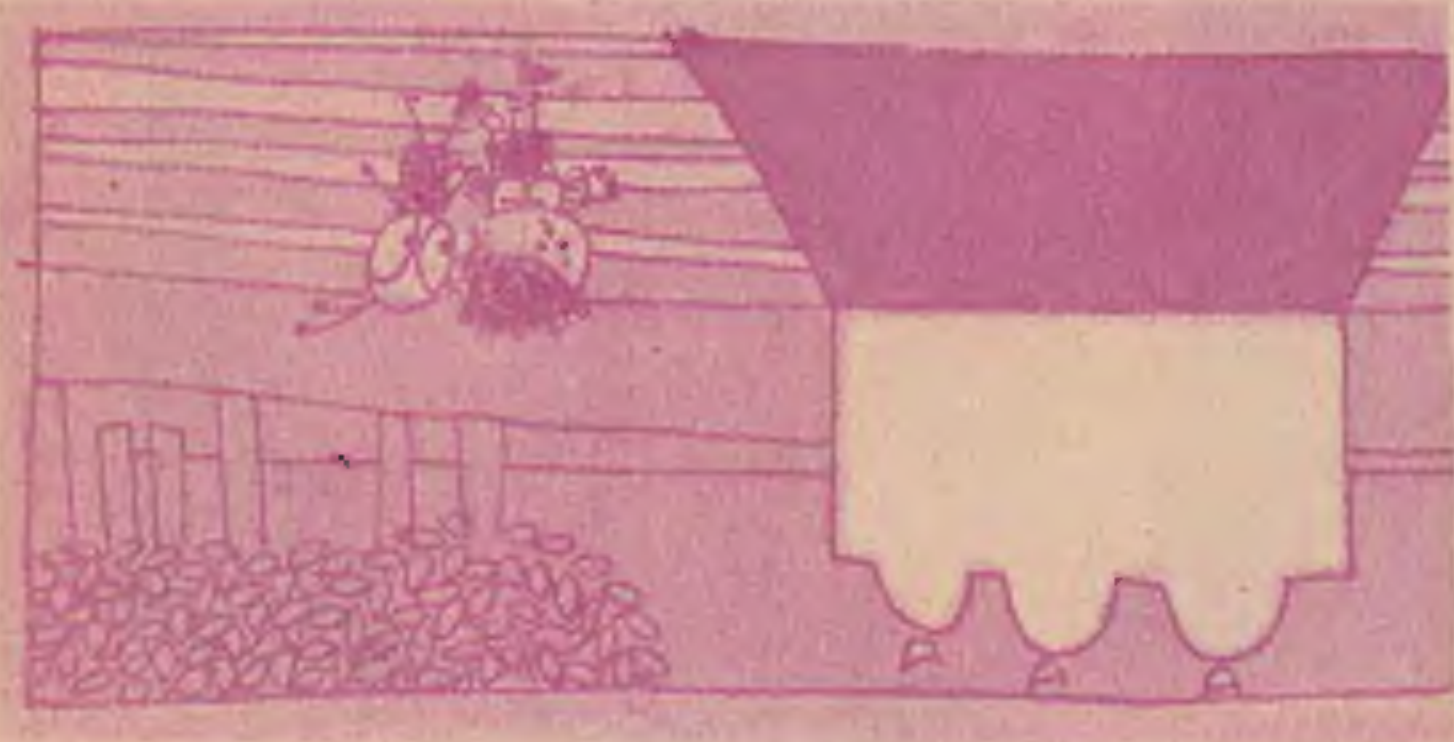
واحتفل الأمير بهم
ورقصت "نوسة"
ونممة من الفرح



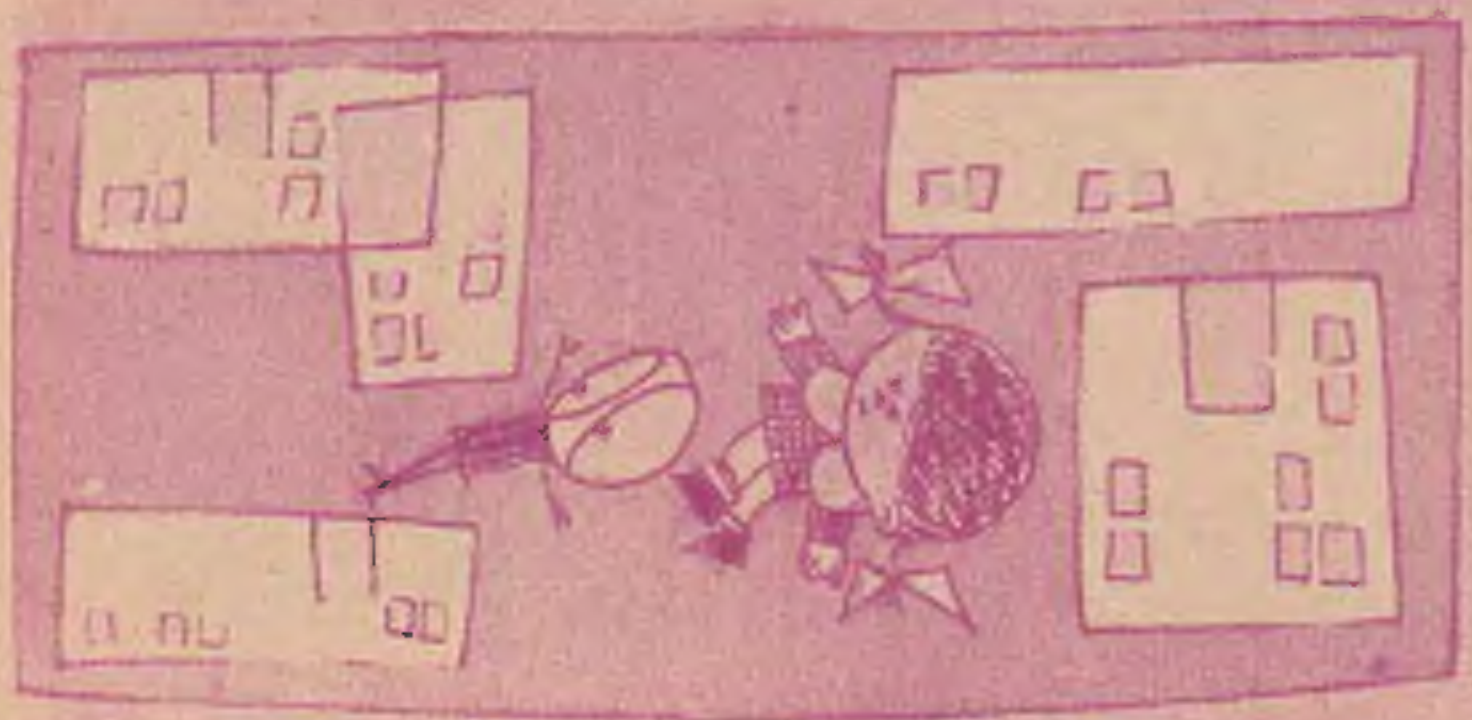
10

11

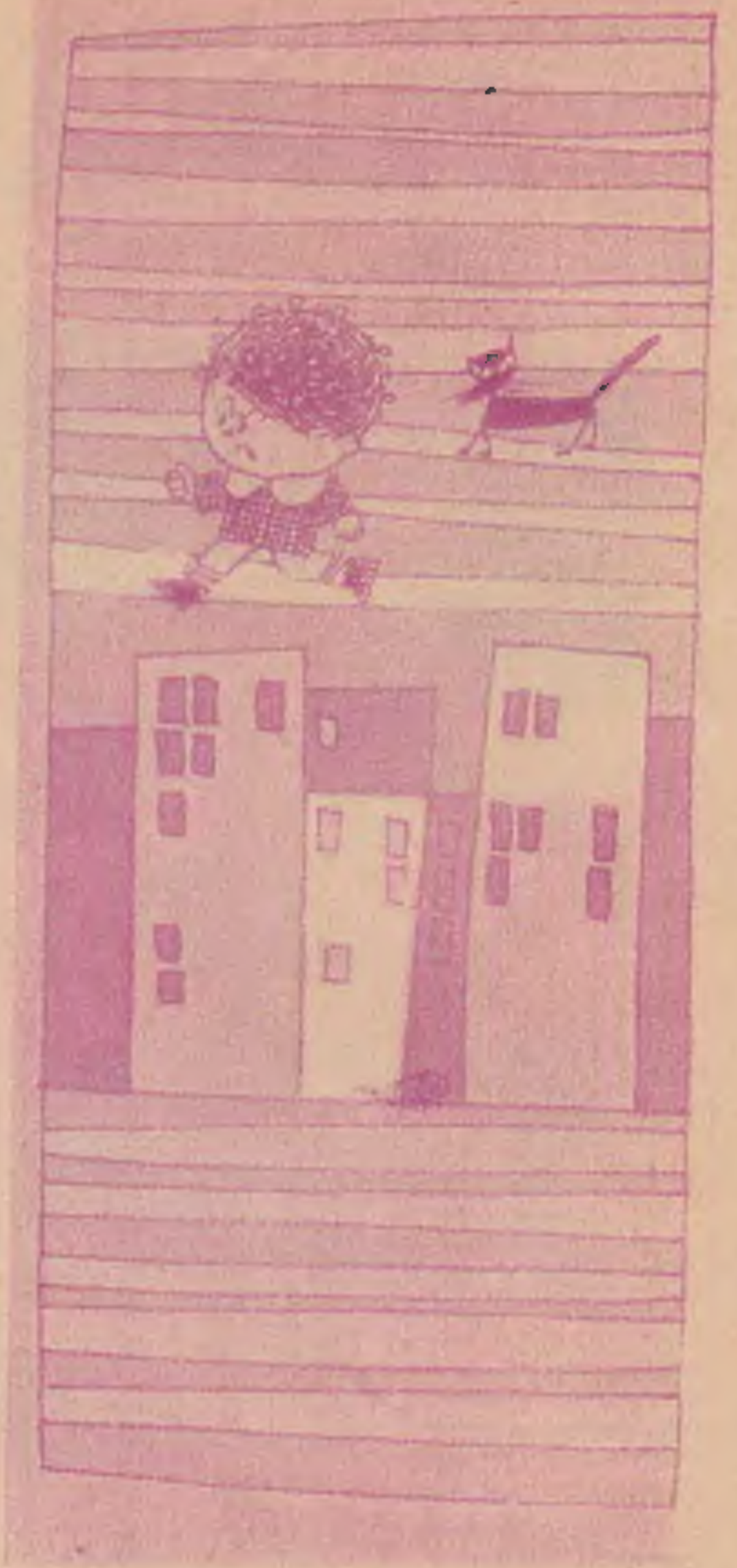
... لتسخر الحمار الذى كان
يعمل لهما ليعمل لهما



... وبتفكر فيه
وما يروا وقت ما يروا
وما يروا "نوسة" ونممة فى الصحراء



نوسة النوسة
معروف انها
خوافة .. بتخاف
من القطط



12

13

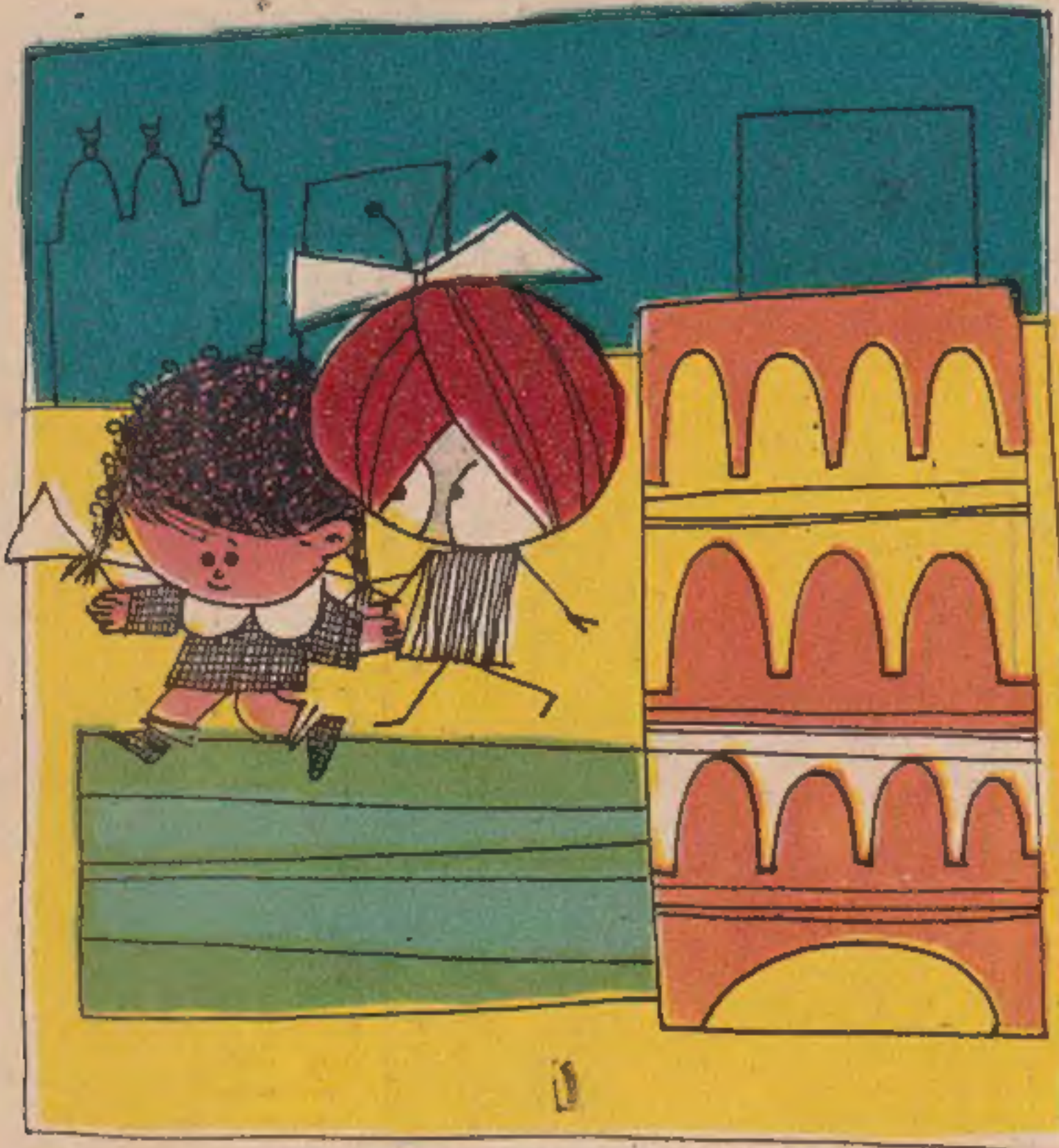
... لما كانت نوسة
نممة "نوسة" ونممة
نممة "نوسة" ونممة
نممة "نوسة" ونممة



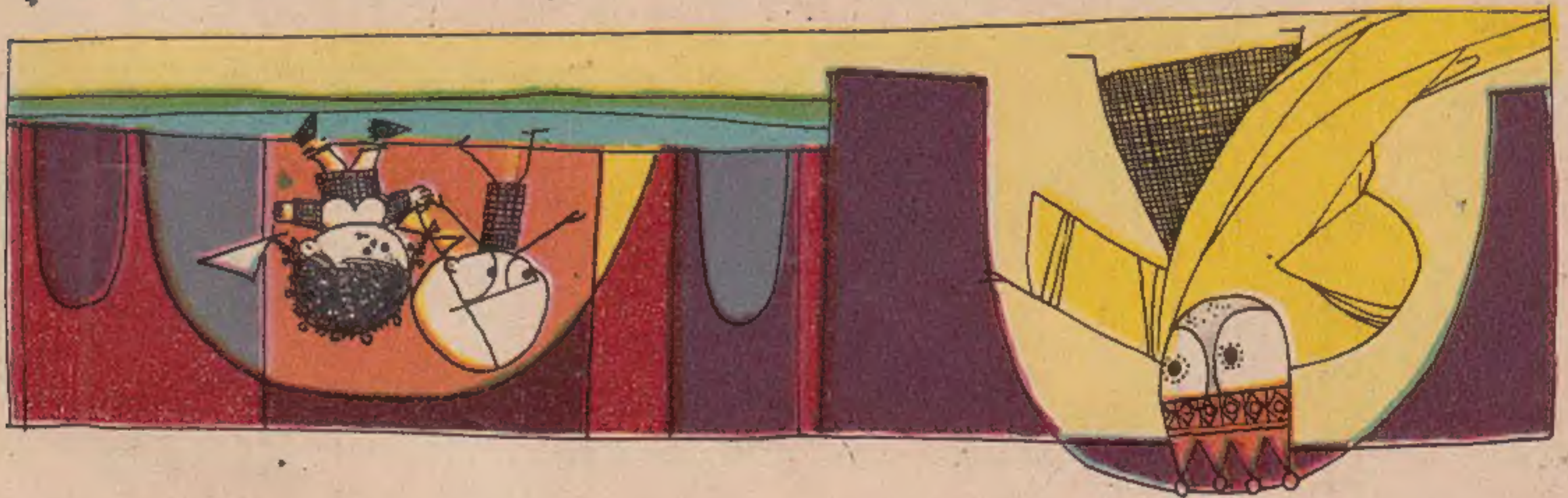
قصة لك ولطفلك الصغير من القصص الصيغ الرحلة العجيبة

تقديم سريير امام يوم عدلتي رزقتي الله

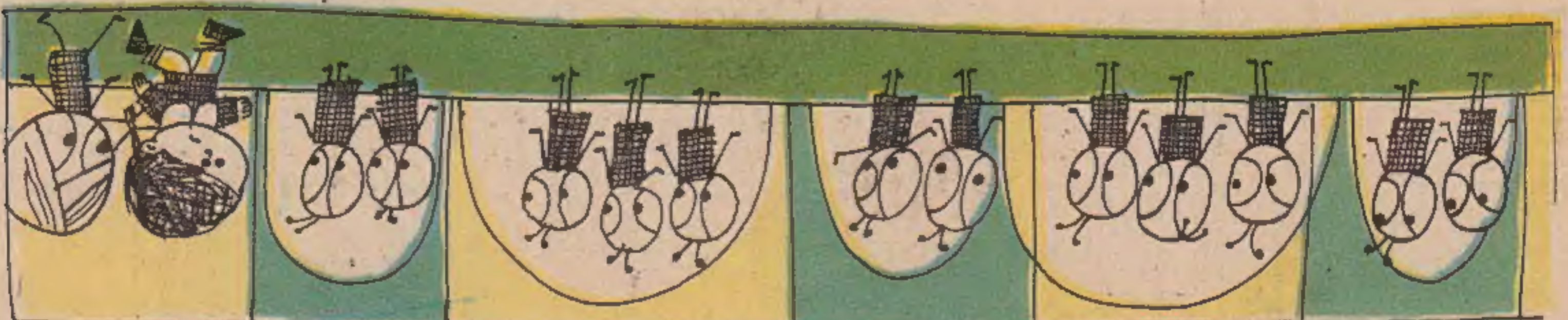
وقف وسط الغنا والرقص .. وجدت "نوسة"
فجأة نفسها .. وقد رجعت إلى حجمها
وهب واقفة وحدها جنب الشجرة
العجوزة والنملة الصغيرة طالعة عليها



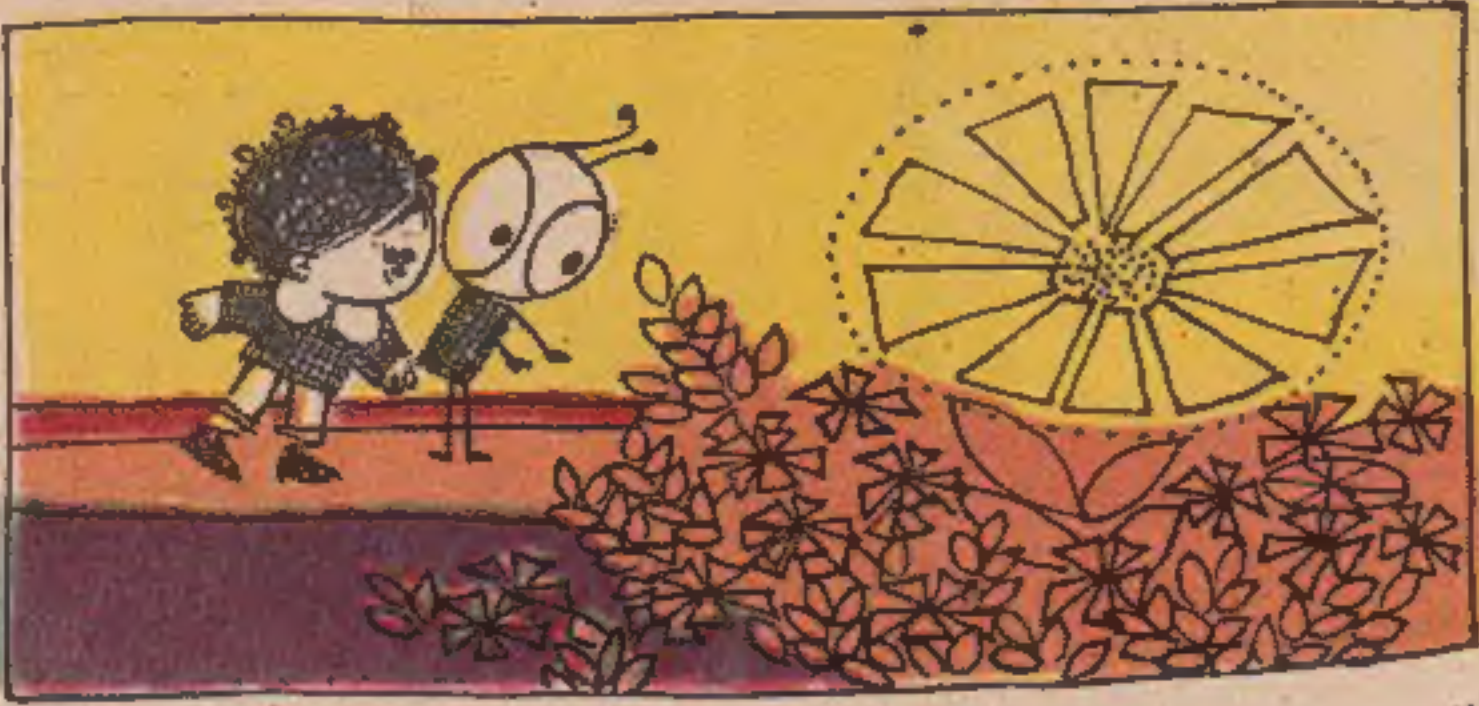
... وأجبت بنملة "نوسة" عند الحكيم وحكته حكاية "نوسة" ...
قال لها الأسماء لا تروى حكاية النملة العجيبة .. ولم يبق إلا اسمي بنات



ومشوا مشوا كثير، ومروا ببلاد وببلاد، ونوسة عتية مش عارفة هي فيني ولا في
على قين .. وبعد فترة وجدت نفسها في حكاية النملة العجيبة حكاية نوسة في نمل



للحصول على الكتيب ، يمكنك أن تشي الورقة بالعرض ثم بالطول
ثم بالعرض مرة أخرى بحيث تكون الصفحة الأولى الفلاف والآخره ص ١٦



ووصلوا الشط وحجزوا رجلهم من التعب، ورايتهم
وردة عباد الشمس وضعيب عليها حالهم .. قالت لهم:
انتم تعبتم كثير، افلاح اوصلكم لدار امير المملكة الثالثة



ونادت عاب اميد قائما العادشكة الطيبين
وعاب بسام من الورد رفعوهم، ولغاية
مملكة النمل الثالثة وصلوهم ...



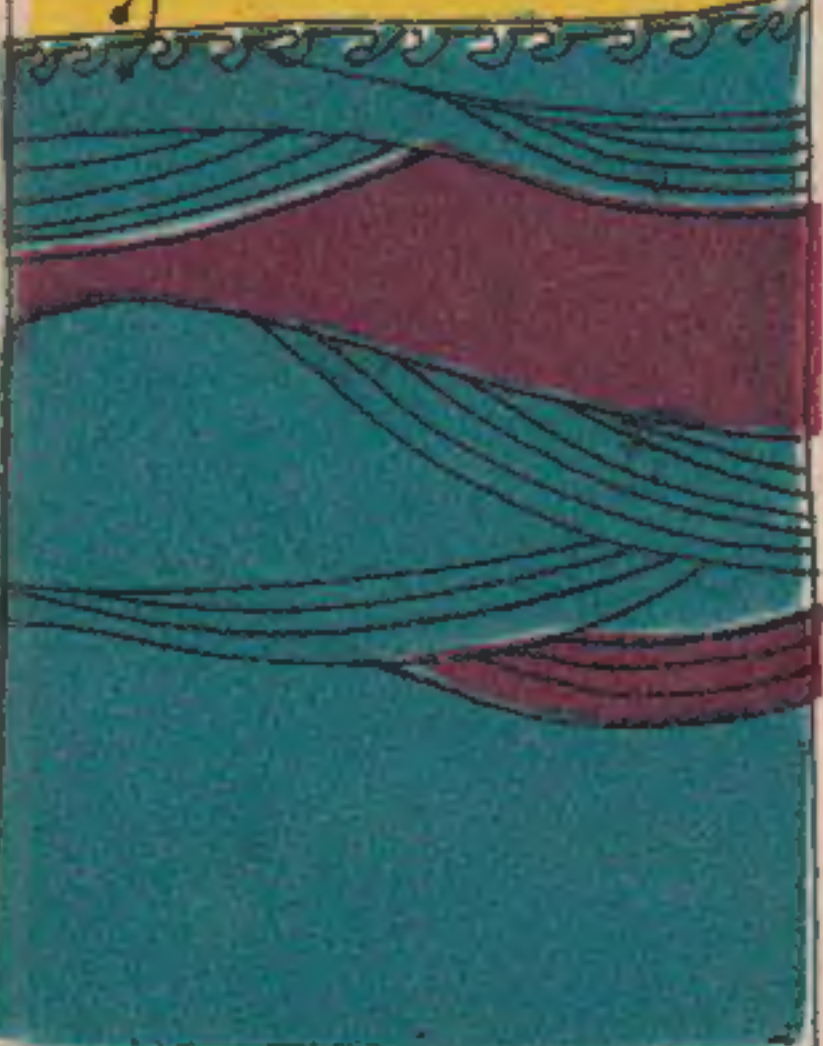
يسوي



... فيكونوا من اهل بيتهم
ولما قيلت في بيتهم
في بيتهم في بيتهم
في بيتهم في بيتهم
في بيتهم في بيتهم
في بيتهم في بيتهم

... فيكونوا من اهل بيتهم

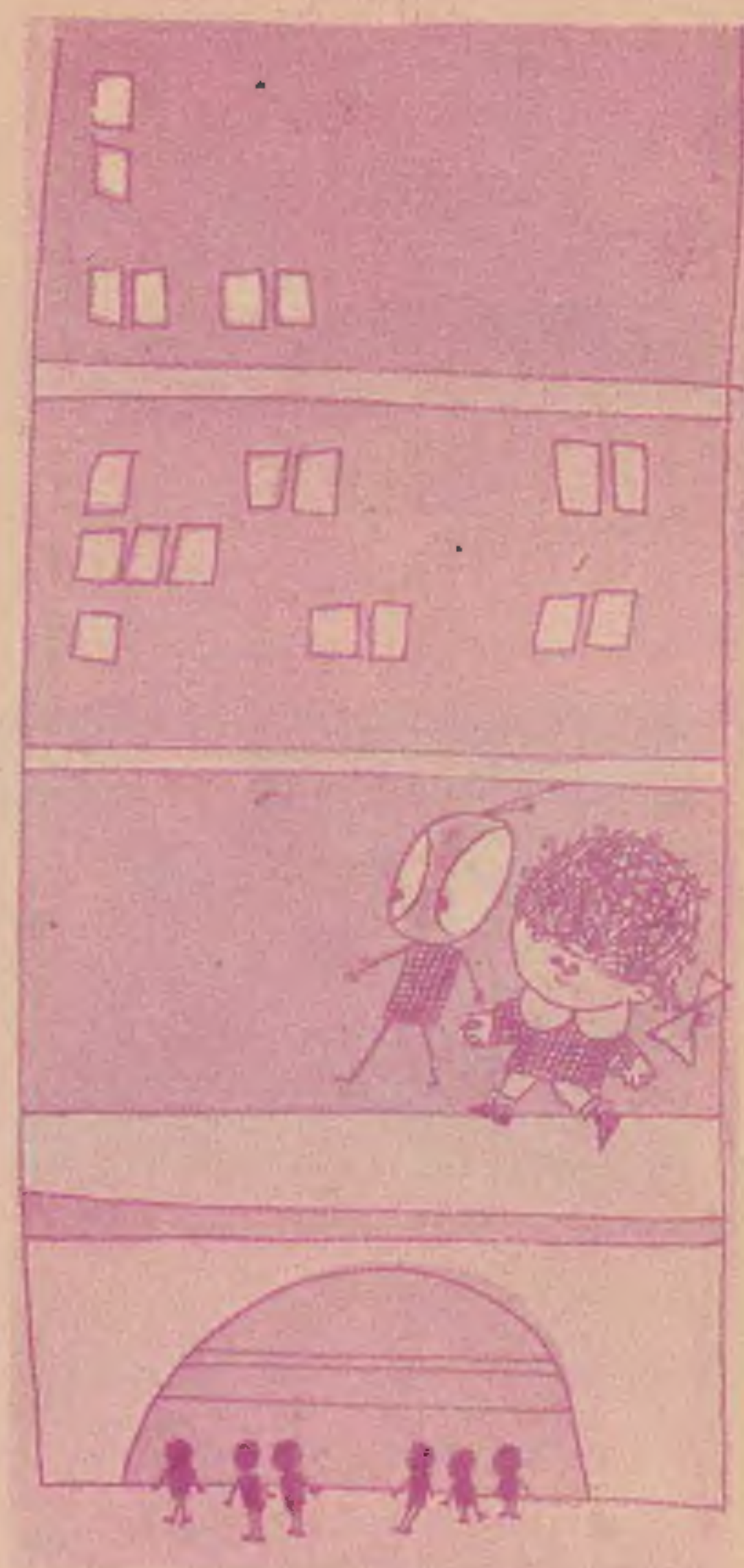
فيكونوا من اهل بيتهم
فيكونوا من اهل بيتهم
فيكونوا من اهل بيتهم
فيكونوا من اهل بيتهم
فيكونوا من اهل بيتهم
فيكونوا من اهل بيتهم



وتخاف من المية كمات . بتخاف الدرجة
إنها لما تبعد في العية ، الدنيا
تلقف شلف وتدور بيها
وفي النهاية تقع فيها



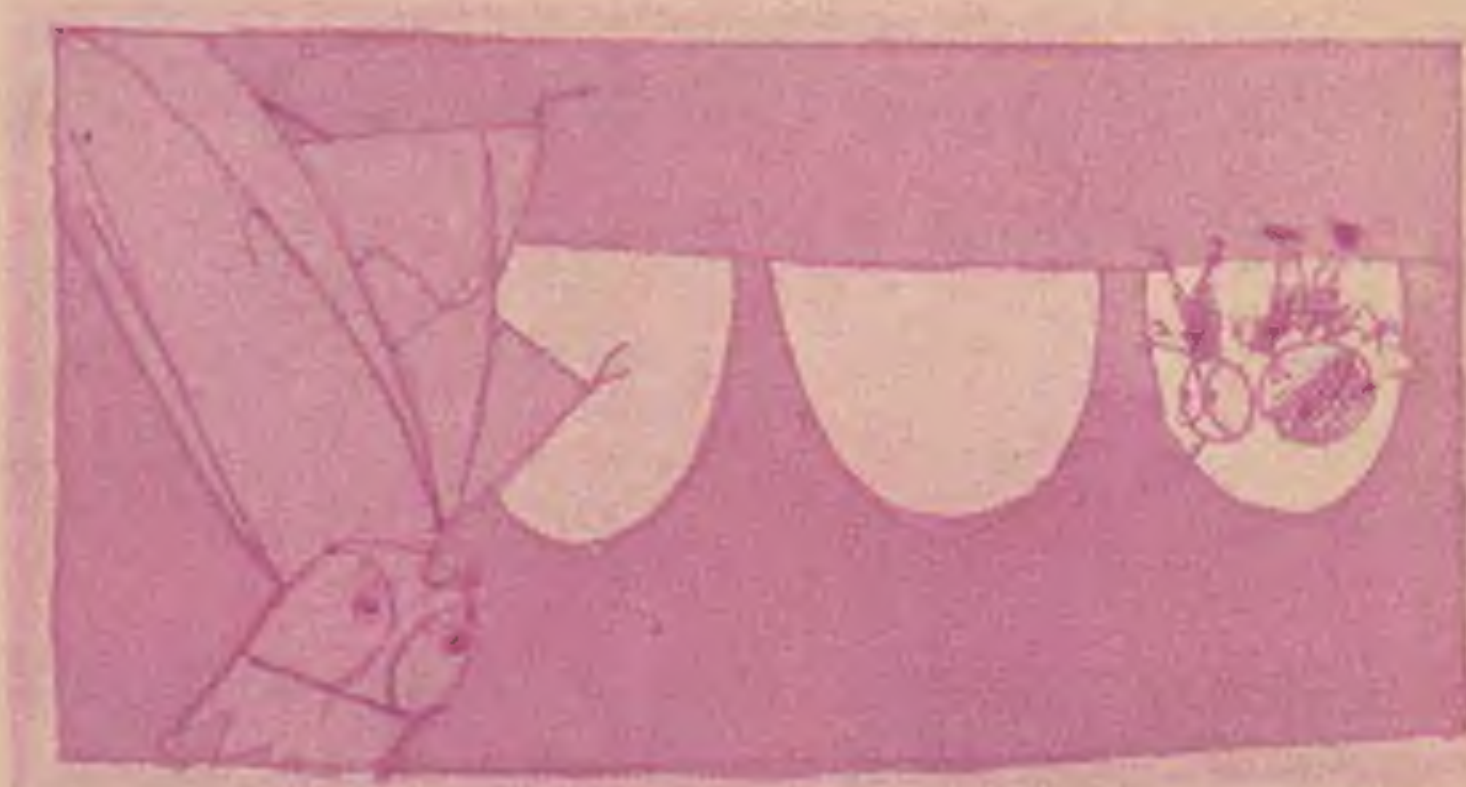
ول ما النمر
شافهم ..
اتجمع عليهم
وفي الحال
دلهم على
قصو أمير
المملكة



31

11

لما فتحة الامم فيها فترج نوسية .. الخوا فية
و عليهم وقال لهم : لازم تعلموا كلام الله
الكنيسة وبعدها توصلوا كلام الله



اتخيموا نوسية الامم الامم الامم الامم الامم



1

و شفا عا و فية نوسية .. الخوا فية
منها عا فية نوسية .. الخوا فية
نوسية .. الخوا فية نوسية .. الخوا فية
منها عا فية نوسية .. الخوا فية
نوسية .. الخوا فية نوسية .. الخوا فية



سيناريو: بابا ناهد
رسم: هسن عبدالفتاح

بقية باهر



لعل يعود باهر إلى مصر .. انتظر الأهد القادم



حلج « بوبكن » في
النفس مصورا من الفضاء

هل مشاهدنا الأرض من
الفضاء هي الشيء الوحيد
الذي يقوم به رائد الفضاء
وهو في سفينه ؟ كلا ..
ويقول عالم الفضاء الروسي
« م . كيلسنتش » : « ان
الاقمار الصناعية وصواريخ
الارصاد ومركبات الفضاء
تساعدنا في الحصول على
معلومات عن الظواهر
الطبيعية في طبقات الجو
العليا وفي الفضاء الخارجي ،
وبفضل هذه المعلومات
نستطيع فهم العوامل الكونية
المؤثرة في طقس الأرض
وبالتالي نستطيع التنبؤ
بالتغيرات المناخية »



جبهة لوعمل « رائد الفضاء الأمريكي
« بي » الأرض من « جيمنى » ..

التنبؤ بالطقس هي سفن الفضاء

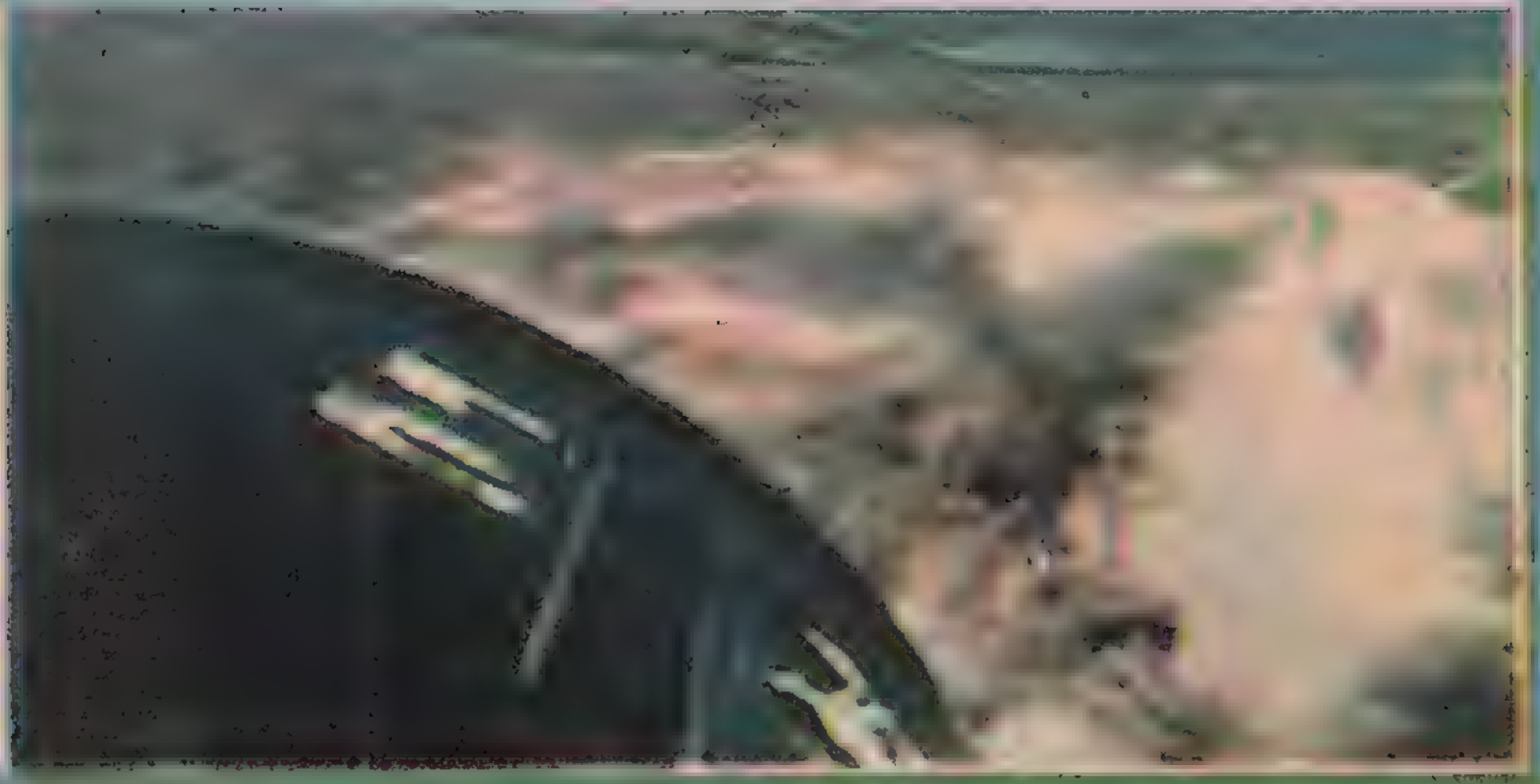
جزيرة قبرص كما يراها رائد الفضاء ..

التصوير الفوتوغرافي والتليفزيوني

ويزودنا التصوير
الفوتوغرافي والتليفزيوني
بمعلومات هائلة عن توزيع
السحب حول أرضنا ،
ويزودنا كذلك بخريطة
تفصيلية عن الثلوج
والصقيع الذي يغطيها .

وتوزيع السحب له
أهمية خاصة ، فانا نعرف
عن طريق هذه الصور شكل
السحب وكميتها . وبسمح
لنا بالحكم على اتجاهها
وعلى الامطار وكميتها وعلى
الطقس بشكل عام ،
وهكذا يمكن لممثل
هذه الصور ان تنبأ
بالطقس بالضبط وبذلك
تخرج عشرات الملايين
الارصاد دقيقة لكل الدقيقة





٢ - صور بالغة الأهمية للأرض التقطها رواد الفضاء الروس : الأمريكان ..
نحدد المعالم الحقيقية لمناطق العالم ..

الرياح من الأشياء المصانة
عند التنبؤ بالطقس .
فالرياح تتسبب في إحلال
كتل المواد الساخنة محل
الباردة والعكس بالعكس .
وهذا يحدد الطقس وتغيراته
فكيف نجتمع معلوماتنا عن
الرياح عن طريق الأقمار
الصناعية وسفن الفضاء ؟

أولا يمكن جمع هذه
المعلومات بملاحظة خط سير
الرياح ، ويقترح العلماء
إطلاق البالونات الى طبقات
الجو العليا

لقد أصبح التنبؤ بالطقس
عن طريق تحليل صمامون
السحب التي تلتقط من
سفن الفضاء ، سلاحا قويا
في أيدي العلماء ، وما زال
المستقبل يحمل لنا الكثير

مجدى تميم

التقطتها هذه الأقمار عن
« غطاء » من السحب الكبيرة
الحجم التي لم تكن معروفة
من قبل ، وقد أفادت الصور
كذلك في دراسة أصابع
وتطور الزوايا والعواصف ،
وفي التنبؤ بها .

وعمل خرائط للثلوج
وتوزيعها في المحيطات
والبحار ، وخاصة في
المحيطين المتجمدين الشمالي
والجنوبي ، ذو أهمية عملية
في الملاحة في هذه المناطق .

ومن أجل سلامة الطيران ،
فمن المهم جدا للأرصاد
الجوية معرفة وتصوير
الحدود العليا للسحب
والصور التي تلتقطها من
الفضاء والأقمار الصناعية
مفيدة في هذه النواحي .

ومعرفة سرعة واتجاه

وتختفي النكتة التي تقال
عن هذه الأرصاد
في كل أنحاء العالم
.. وفي هذا الاتجاه يمكن
لأقمار الصناعية الثابتة
« التي يبدو أنها ثابتة فوق
نقطة واحدة من الكرة
الأرضية لا تتحرك منها »

أن تلعب دورا كبيرا ، وهذا
هو ما يحاول العلماء انجازه
للآن من أجل الأرصاد
الجوية .

ولقد أثبتت تجسيرة
استخدام الأقمار الصناعية
في الأرصاد أهميتها ،
وذلك بعد إطلاق سلسلة
الأقمار الصناعية الأمريكية
المعروفة باسم « تيوس »
والتي أطلقت خصيصا من
أجل هذا الغرض . فقد
كشفت الصور التي

قصّة بطلت محمد عبد الغفرني
 أسبانيا يومه أحمد البراشي
 رسوم الفنان: جمال قطب

هذه هي مدينة القدس العربية ...

ولمؤسّس لجنود اليهود .. ماذا يريدون ؟
 انهم يريدون اقتلاع القدس العربية
 وتحويلها الى مدينة يهودية ...



ها نحن ولون تنفيذ قضيّتهم .. لكن ...



.. لكن تصري لهم القوات العربية وتزجهم على العصابات الصهيونية .
 ورفضهم في موقف المدافع بعد ان كانوا يهاجمون وعمّون اقتلاع القدس .



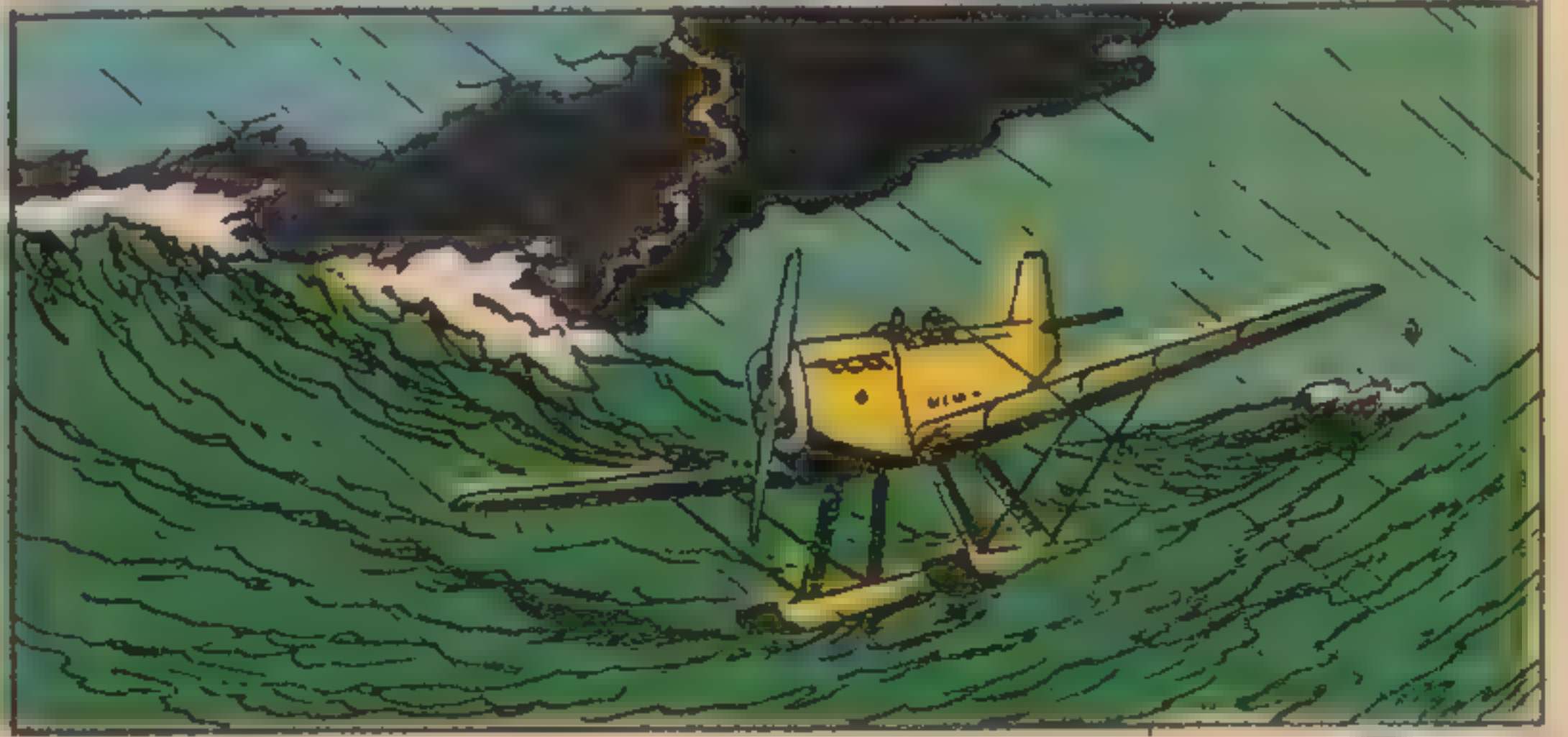
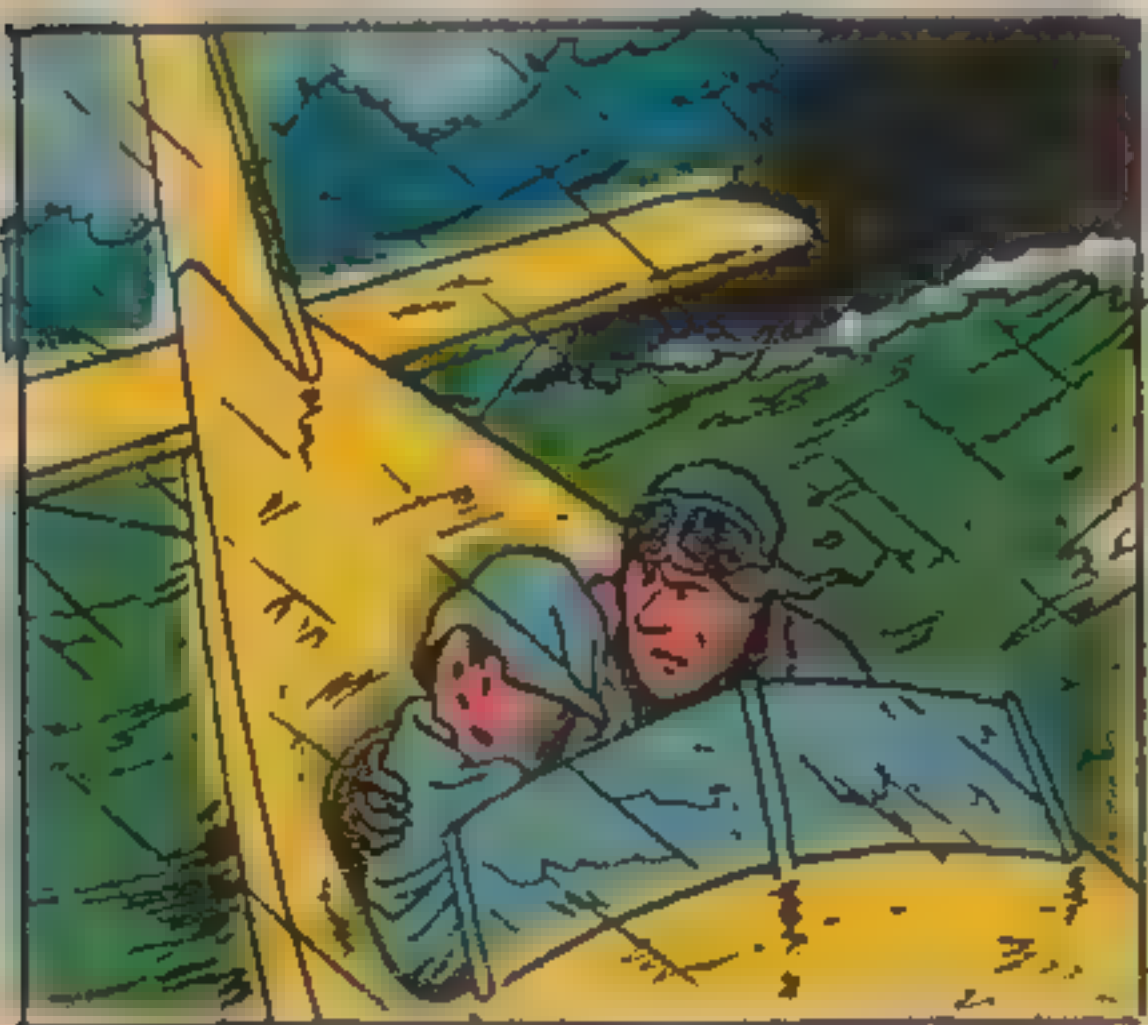
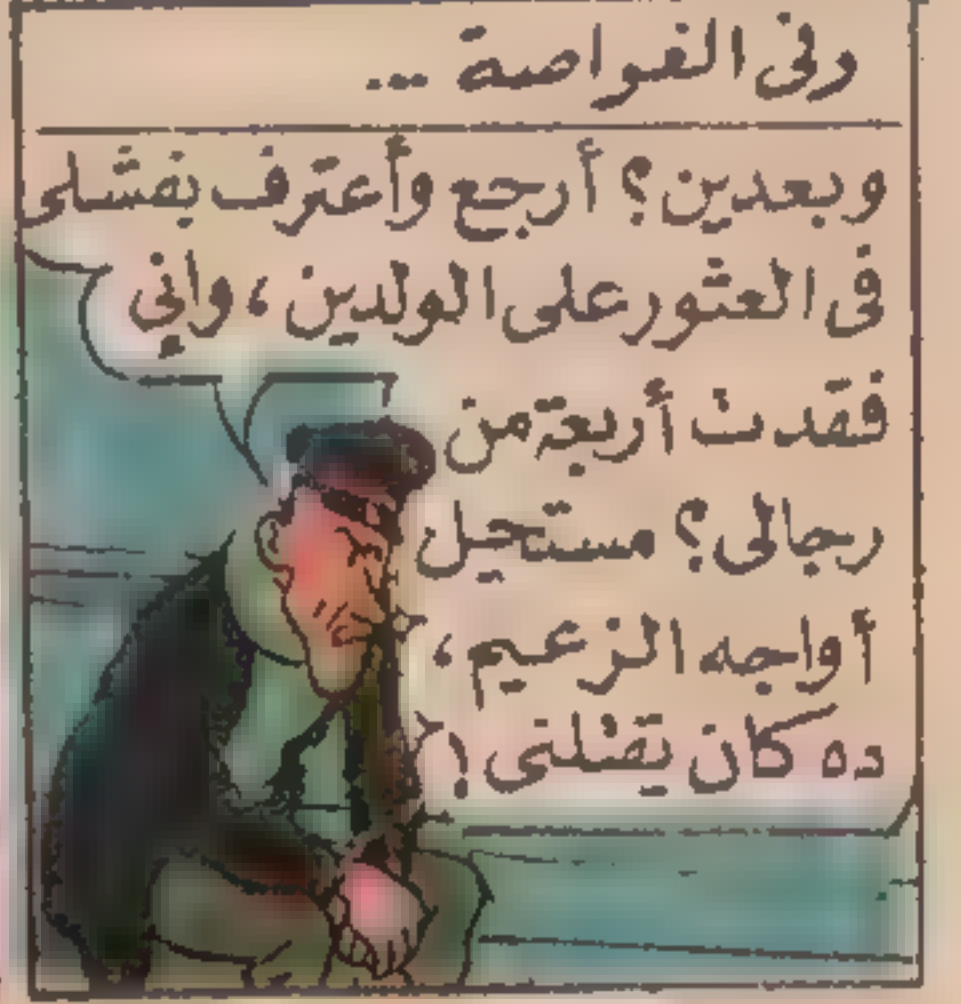
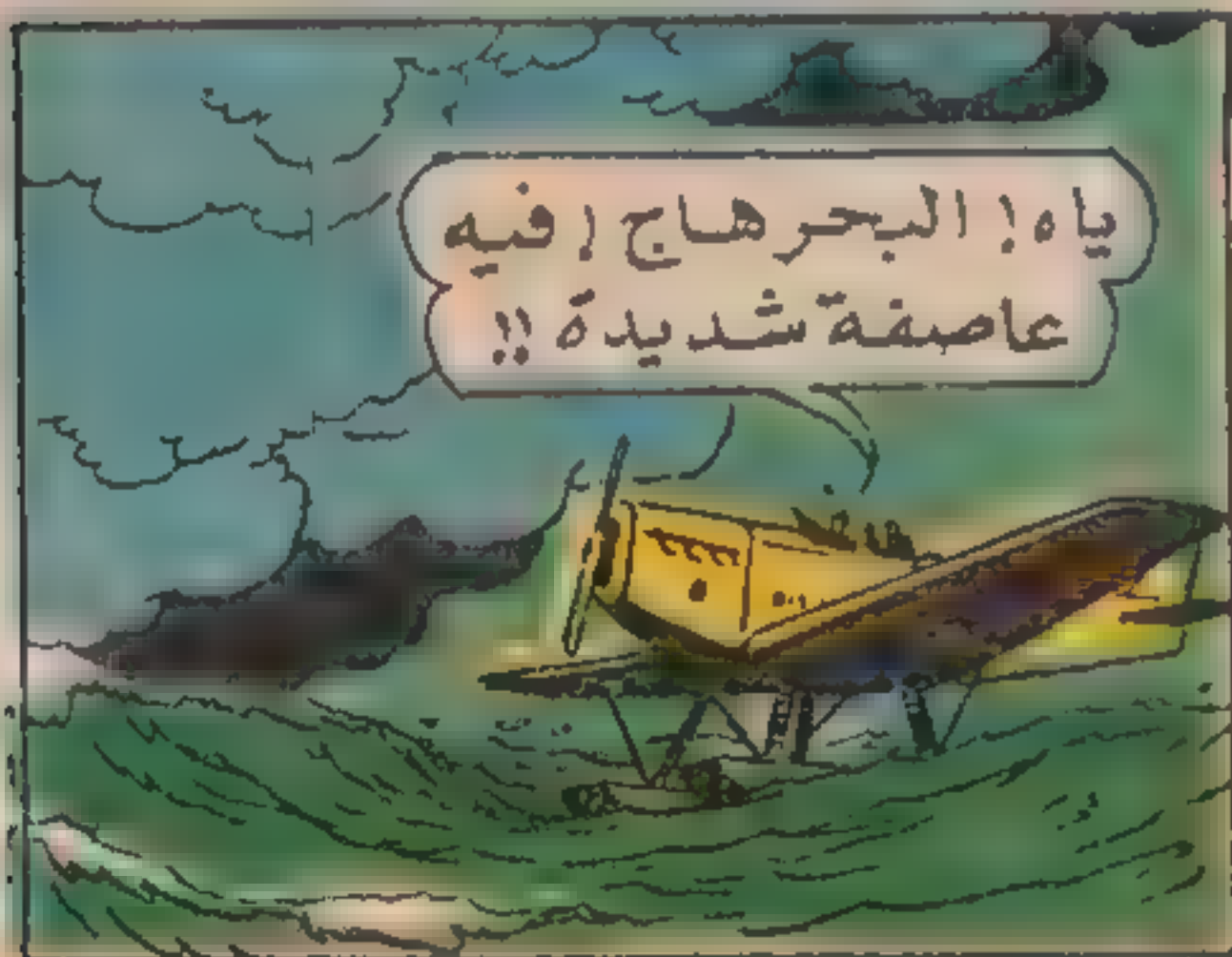
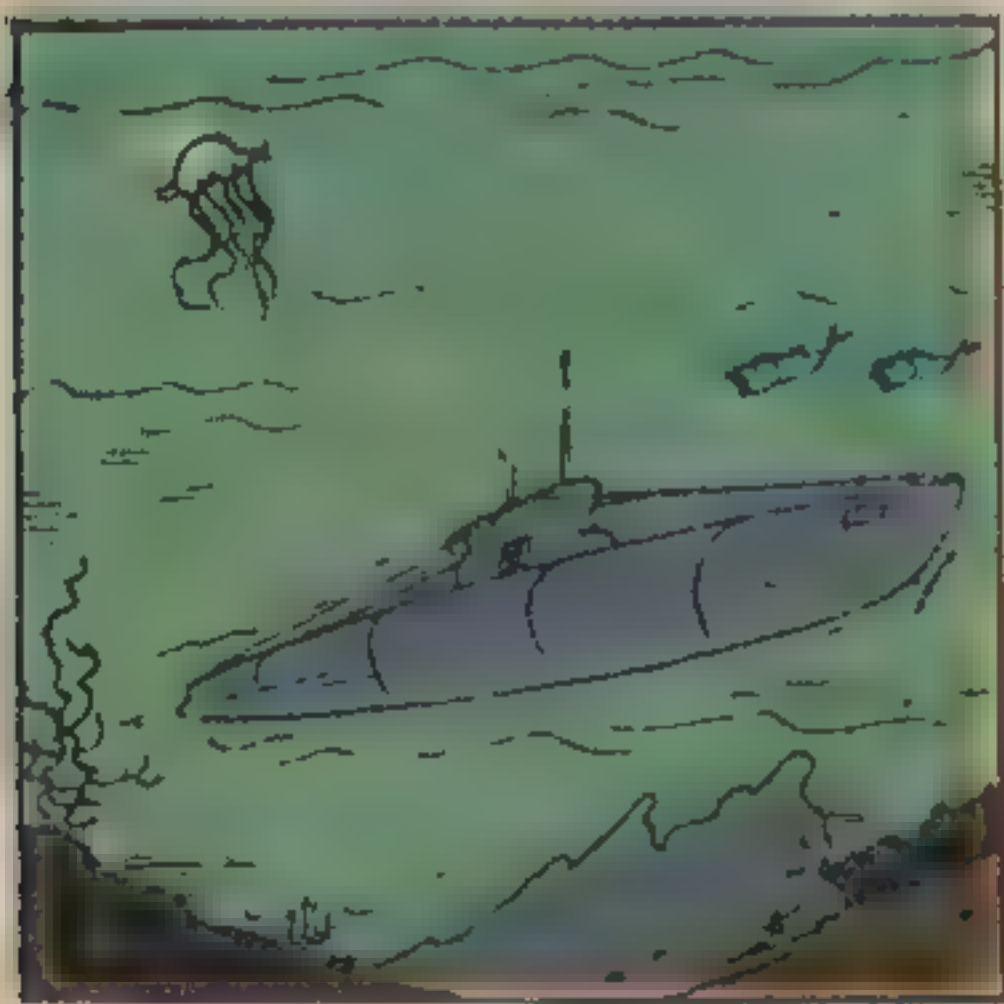
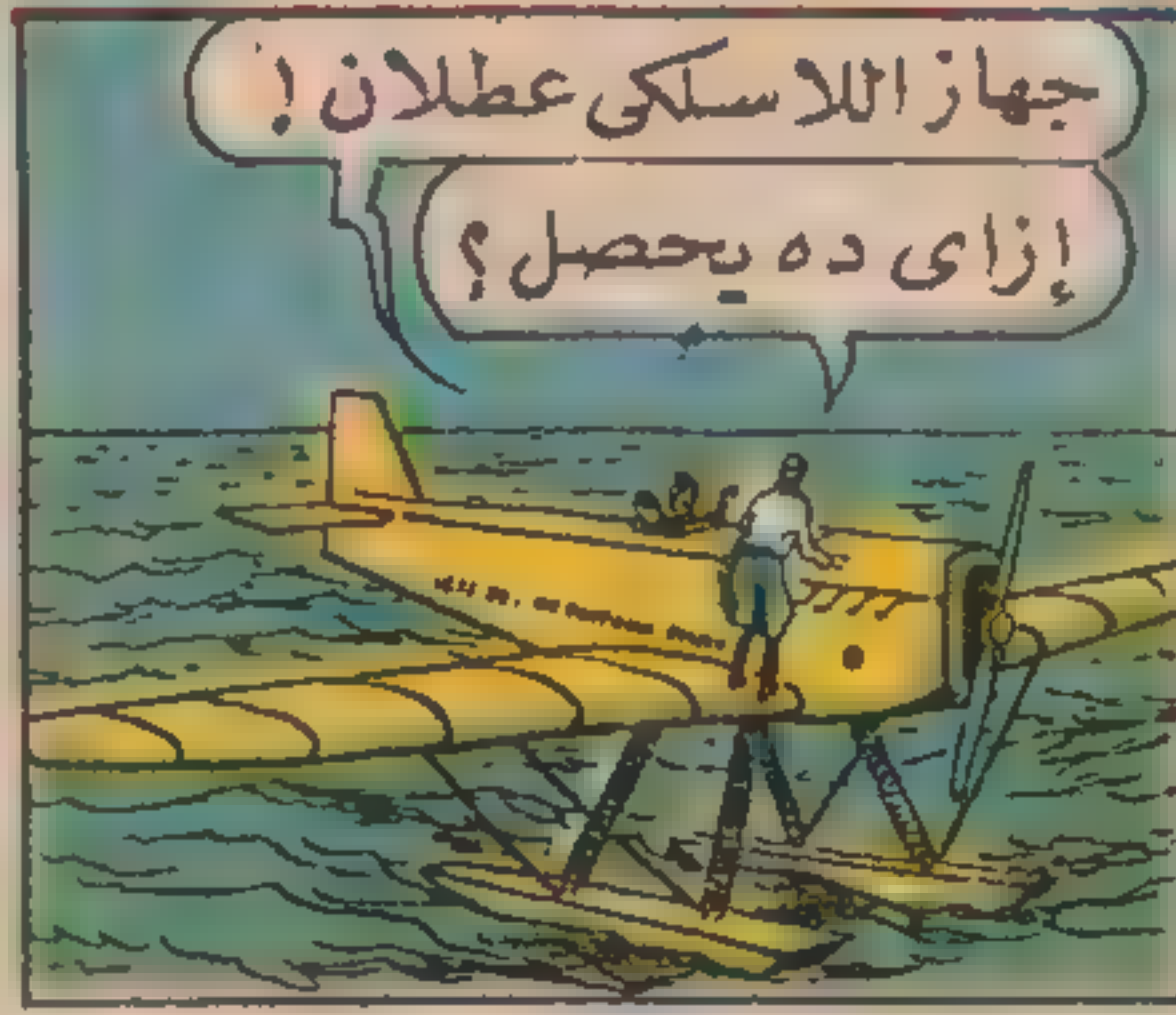
كان الاستعمار يعمل على خلق كيان لإسرائيل .. ومنع ذلك
استمرار القوات العربية أن تنصر ، وكادت تقضي على إسرائيل
لولا الهدنة . ودام الفدائيون بناسين الطريق أمام القسوات
النظامية المصرية ..

إلى ديسنيد .. إلى أمجدك
إلى الفالوجة
إلى أسدود .. إلى تل أبيب

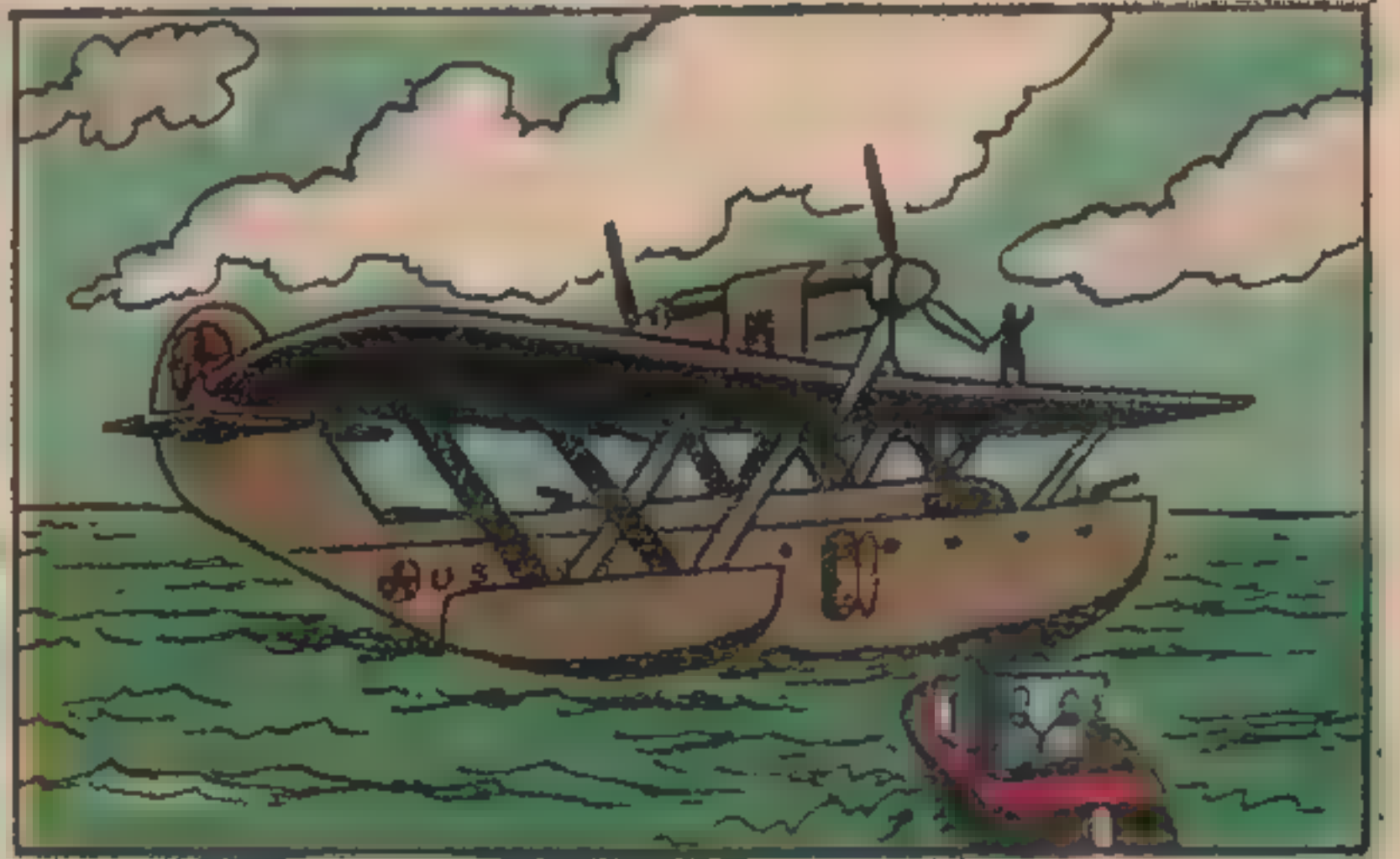
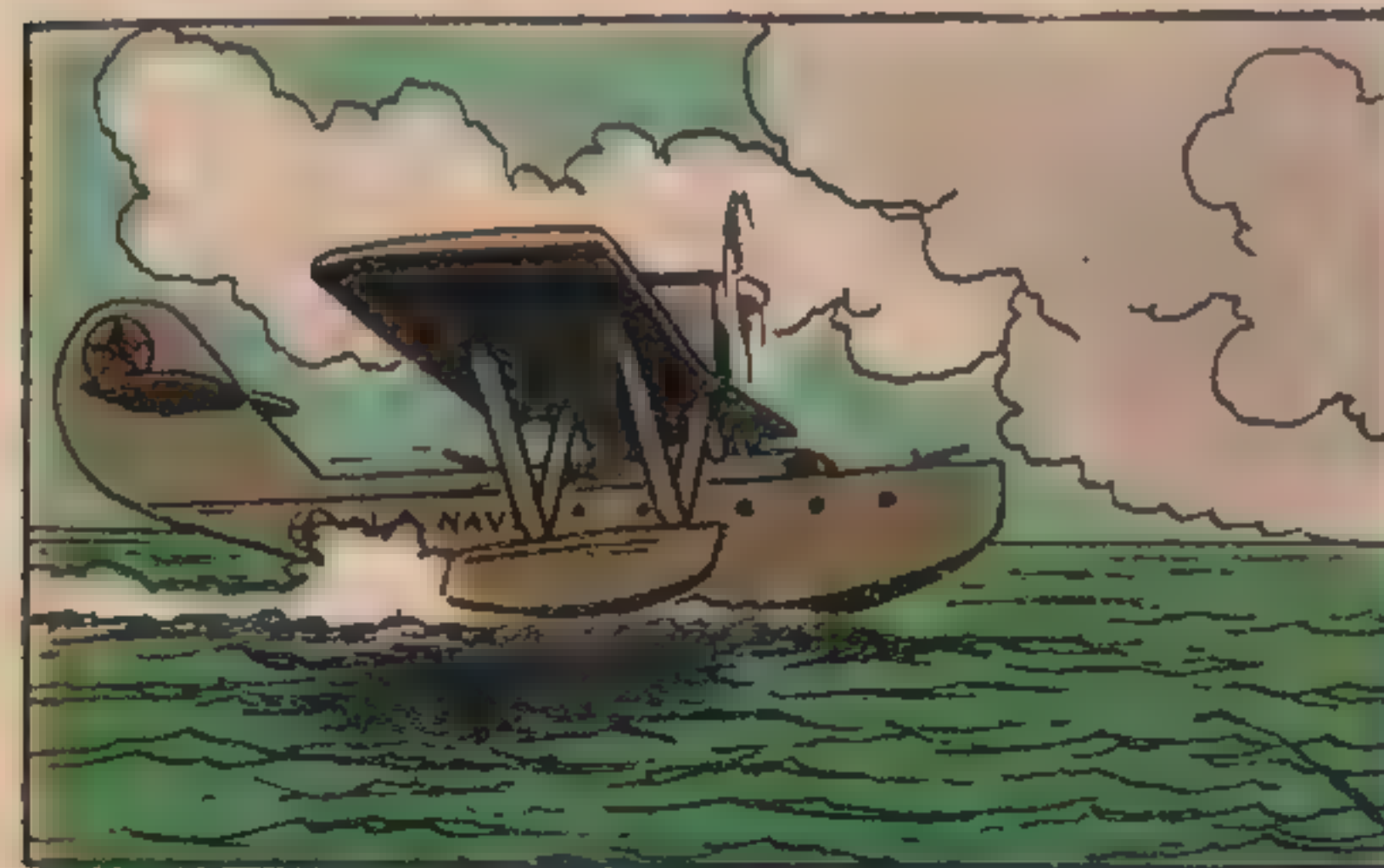
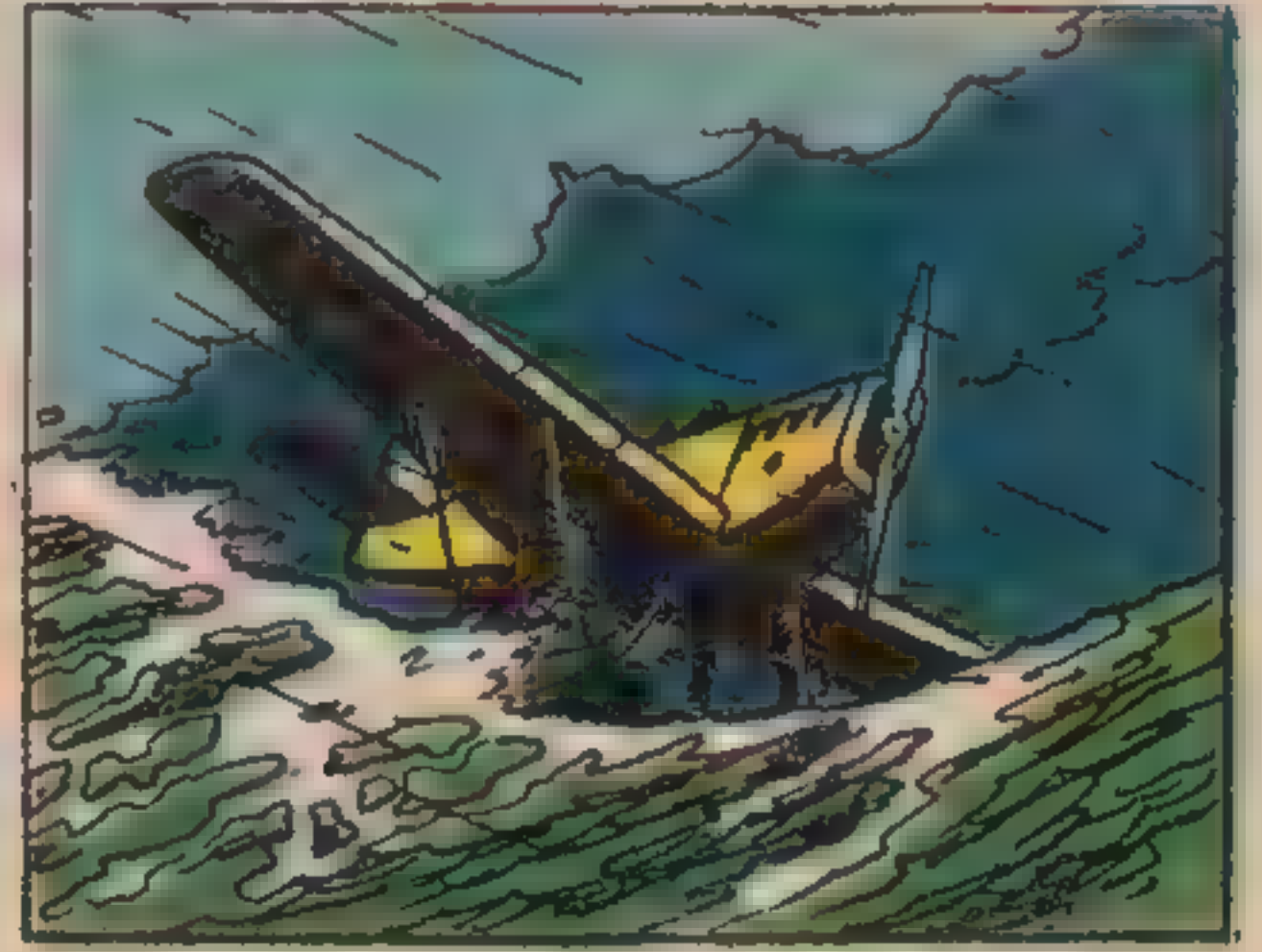
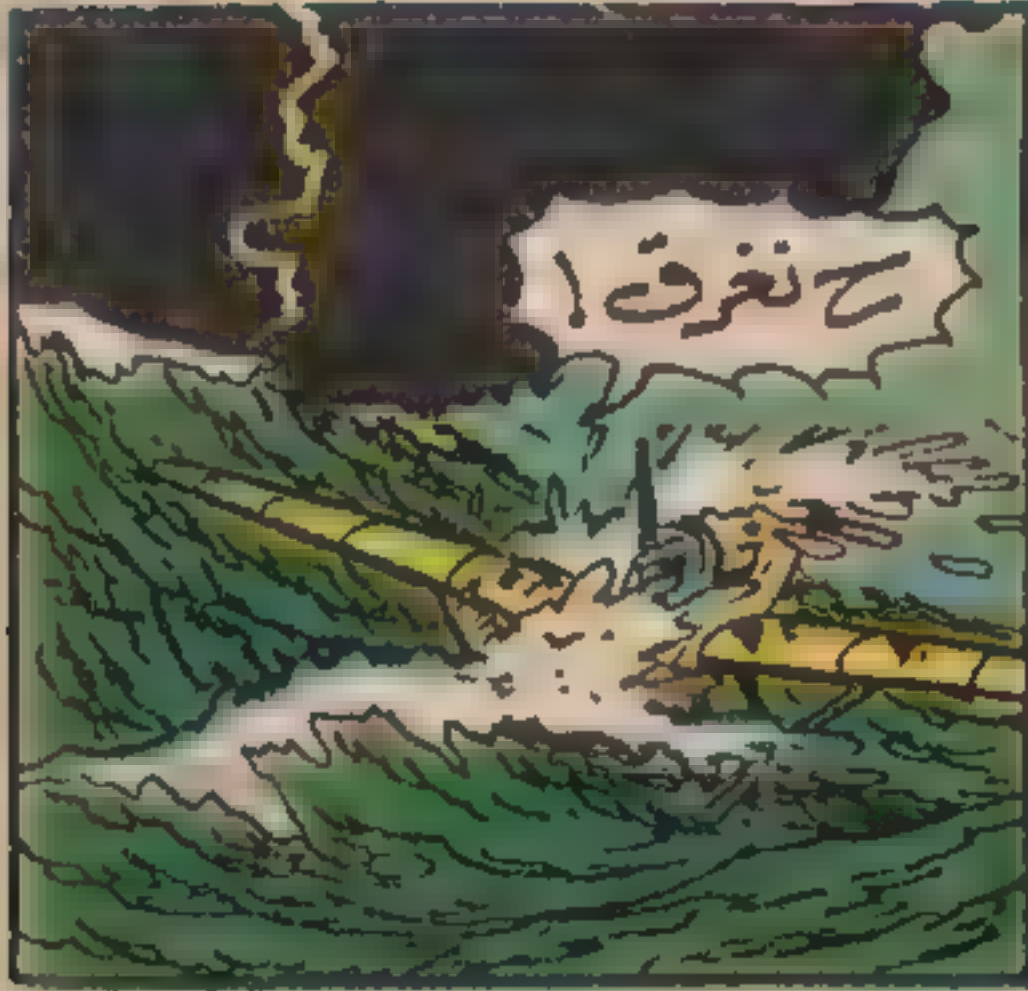
إن القوات المصرية لتقدمية في
طريقها الآن إلى القدس !

وتموال استنصارات العربية فيهم قسوة الساحة والاشبهون فيهم عذرو
الاستقام من الغيرة على القوت مساهمة ، فان الجند العربي يحمي القدس
سقطوا النضير ، ان لهم زهور عاصمين ومضيق و غاصبيني فوون بلدنا اوسين .

سنة من سنة المحمديين بكرة بكرة في سنة في
سنة في رمضان من سنة في سنة في سنة في
سنة في سنة في سنة في سنة في سنة في
سنة في سنة في سنة في سنة في سنة في
سنة في سنة في سنة في سنة في سنة في



بعد أن استطاع أحد الطيارين نجده فوق
أذ بالطائرة سوف فجأة وهما في وسط المحيط



ألم تتسأول يا صديقي العزيز أين فيني وفيستون؟ انظر عدد الأعداد القادمة

[illegible]

تاریخ

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

یوم الشہد خاندی

مجلسه ۱۱۵ - ۱۳۸۵

١. بايرفام حسنودس
 في مقالاته التي ينشرها في جريدة مدينة « بونا » . . قابل « واتي »
 وهي من اتباع « غاندي » المتحمسين ، وأرادت أن تعرف سبب حقه على
 غاندي وزارته في مكتبه بالجريدة ، بعد أن انضم إلى جمعية سياسية
 اراهية ، واتفقا على زيارة بلدة « ناسيك » معا .

ما نشر
ملخص

ولم تستطع « راني » ان تنزع من ذهنها
منظر هذا الرجل الغريب الذي وجدته ينف مع
« نانورام » ، ولم تستطع ان تصرف عقلها عن
« العمل الخطير » الذي تحدث عنه ، وظلت
طوال الرحلة باللاتوبيس الى « ناسسيك »
تحاول ان تجد الجواب عند « نانورام » ولكنه
كان يغير الحديث ويتهرب منها ..

بعد أن طال انتظار « ناتورام » على محطة
الأتوبيس ، اعتقد أن « راني » لن تأتي ،
ولكنها لم تلبث أن جاءت لتعقب بجواره وفقد
اقترب منه رجل غريب لا تعرفه وراح يتحدث
إليه بعبارات لا تعرفها لها معنى .. كان الرجل
يتحدث عن رجل يدعى « كارنك » كلفه بأن يجد
« ناتورام » ويضرب له موعداً في مساء هذا اليوم
لعمل خطر يحاذون إليه للقيام به ..



٣ وفي أحد مطاعم « ناسيك » راح « ناتورام » يتحدث إلى « راني » عن آرائه المتطرفة في أن الهند لا تحتاج السلام بقدر ما تحتاج العنف والقوة وهذا ما يجعله يمارض « غاندي » . ووجدت « راني » نفسها تستخف بآرائه وسألته : لم تقل لي ما هو هذا العنصر الخطير الذي حدثك الرجل الغريب عنه ؟

• وكانت « راني » على حق .. إذ لم يلت « ناتورام » بعد أن عاد بها إلى المدينة أن تركها وهو متعجل .. وسارع يلقي برسول الجمعية في المكان الذي حدد له الرجل الغريب الذي قابله على محطة الاوتوبيس وهو ينتظر أن توافيه « راني » في الموعد ..

((أنتظر الاحد القادم))

في ومن الشرفة ولما بطلان على نهر يشق الريف في هدوء ، وقال ناتورام : « انني اشعر تجاهك بالاحترام الكبير يا « راني » .. ولكن لا تسألني عن شيء أقسم ألا أبوح به .. انه عمل كبير ذلك الذي يريدونني من أجله .. » وادركت « راني » أن ناتورام لا يملك حريته ، واعتقدت انه قد تورط في إحدى الجمعيات الدينية أو السياسية التي تمنع اعضائها من الحديث فيما تكلفهم به .





رجل « علاء » و « كندوز » و « سمسم »
و « سالم » للبحث عن الحاج « عبد الله »
وفي الطريق تعرض « علاء » و « كندوز »
لدخول السجن ، فاحضر لهما الطفلان
ملابس ضباط فارتدوها بسرعة وبدأوا في
الصباح ...



مستأجرو صوفى - رسوم : ماديح



يا لالا
نهربا !



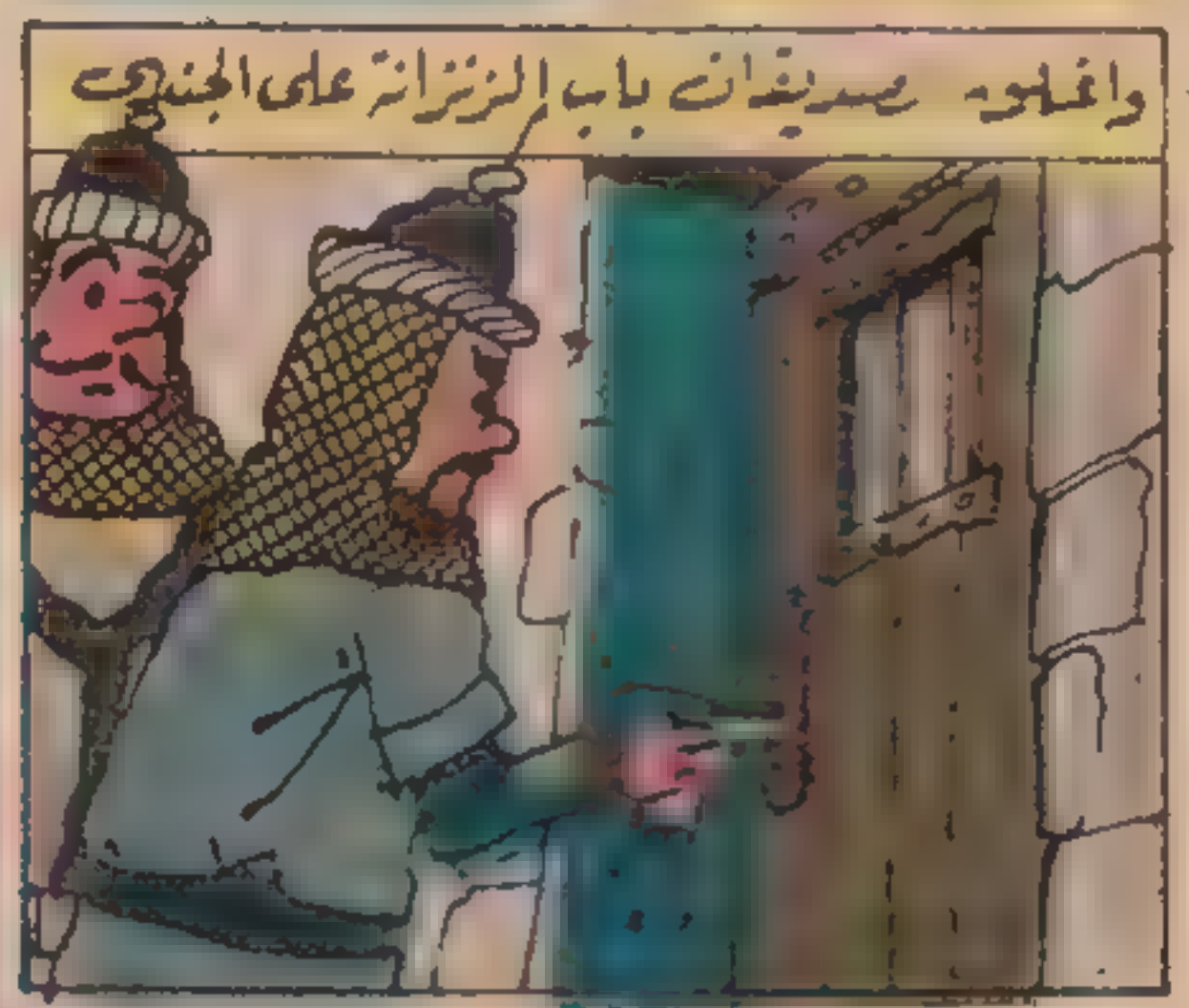
يوم !



إيه ؟ جراك إيه ؟
يا ... يا ...



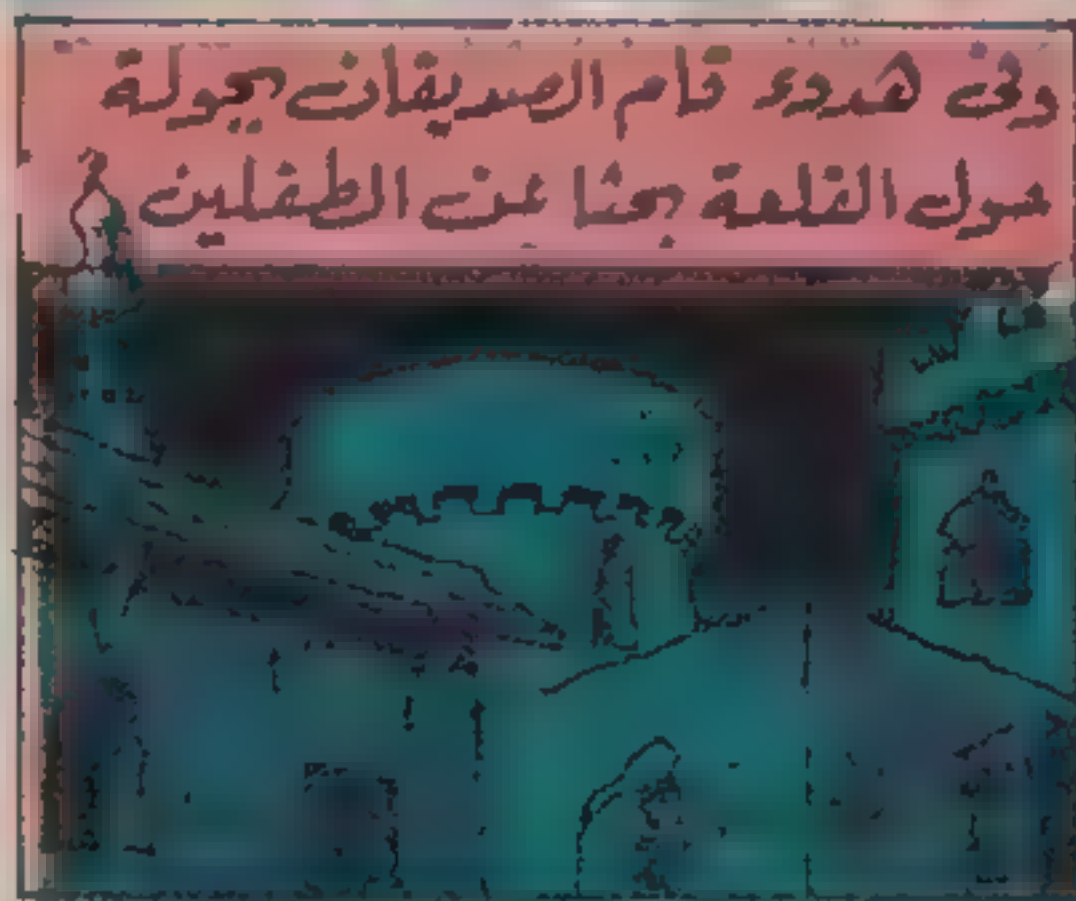
امش امامي .. وما تنشاش
إنك ضابط ..
ورايا يا عسكري ..
اتحولك وبلاش
غلبة .. ها
ها .. ها



واغلقوه صديقات باب الزنزانة على الجنود



أخيرا وجدناهم ...



وفي هذه قام الصديقات بجولة
حول القلعة بحثا عن الطفلين



مهمتنا في وقتنا نبحث عن
الأولاد :



اجري .. أحسن ح يا حقونا !
ارجعوا يا أولاد ! ارجعوا !



الحق يا سالم ! فيه عسكر
بيتبعونا !

سمسم وسالم لم يعرفا على علاء وكندوز .. انهما مشكلتنا .. كيف يتصرفان ؟ انظر الى طريقهم



سلسلة



قصص

عروس البحر

يؤلنى قول بعضهم « بونجور » وهو لا يعرف الفرنسية ، ويؤلنى من يودع أصدقاءه بقوله « أورفوار » ويؤلنى من يقول أنا عنسدى « رانديفو » .
ألا تشاركنى شعورى فى أن يحشر العربى فى السمر والمحادثة كلما دخيلا من لفات اجنبية فى حسيں يوجد فى لفته ما هو أرق وأخف استعمالا من هذه الكلمات ؟
أليس من الأفضل أن يقول بدلا من هذه العبارات الغريبة عبارات عربية صريحة حسنة مثل :
« شكرا ، عفوا ، نعم ، لا » ؟

أحسن الكلام

- ١ - لا تصنع السوء ولو مع أصدائك
- ٢ - أنسا لا نعمل لانفسنا ، بل نعمل لآلنا ، ربحنا ما بقا ونحن زائلون
- ٣ - الجواب اللين يصرف الغضب
- ٤ - أحسن من سببك النصيحة
- ٥ - رفعت عبد العال عبد الله الاسكندرية

سؤال وجواب

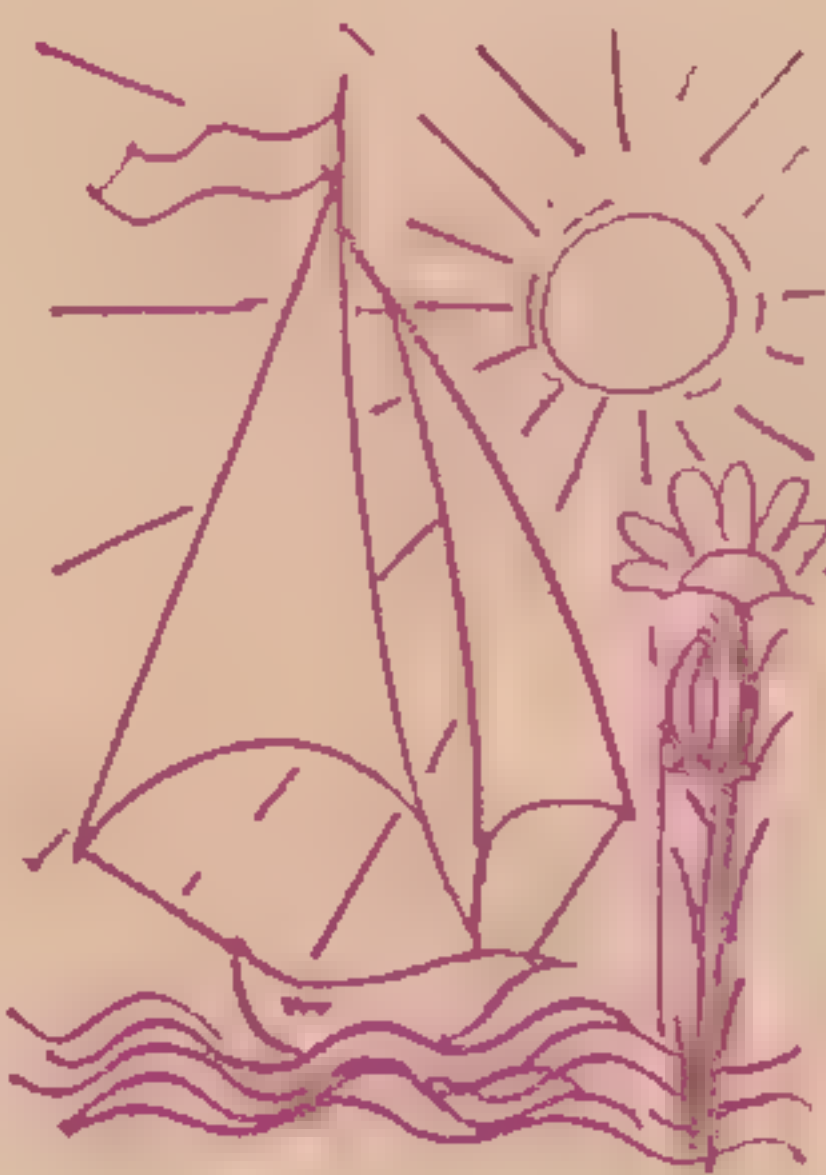
- ١ - بحضر من بعيد ، عار طبل وزغاريد .. ماهو ؟
 - ٢ - ماهو الشيء الذى يزيد كلما اخذت منه ؟
 - ٣ - ماهو الشيء الذى له ارجل ولا يمشى ؟
- أشرف محمد زكى

الحل بالقلوب

- ١ - سمسم
- ٢ - سمسم
- ٣ - سمسم

كل سنة اذهب صيفا الى الاسكندرية مع اسرتى . وأنا اهوى سيدة .
وذات يوم ذهبت الى البحر ومعى السنارة ، وبعد قليل شدتها من الماء فلم أجد شيئا ، وفى كل مرة كنت أجذب السنارة فلا أجد شيئا فشركت المكان الى مكان آخر .
وجدت السنارة فخرجت سمكة صغيرة جدا فرميتها فى الماء شفقة بصغر حجمها .. وبعد قليل هجم على « الخطبوط » رهيب متوحش فصرخت من خوفى : ولكن « الخطبوط » غاص فى الماء واختفى .. من الذى قتله ؟
وفجأة ظهرت « عروسة البحر » وقالت : « أنا عروسة البحر .. كنت ألعب فى البحر على هيئة سمكة صغيرة ، وانت اصطدتنى ثم رميتنى فى الماء وانقذت حياتى .. واسا وجدت الخطبوط بهجم عليك فقتلته لانقاذ حياتك لرد الجميل .. لانك طيب وتساهل كل خير »
بقلم الصديق : حسن محمد عبد الرحمن

قالوا عن النيل



- ١ - ايها النيل اننى اقدم راسى لاعرف اين تخفى رأسك . « نيلون »
- ٢ - فى السماء نيل للامم القريبة .. ولماشية البلاد الاخرى ودوابها ولكل ما يمشى على الارض ... اما النيل الذى يروى مصر فانه يجىء من باطن الارض . !
- ٣ - من أشوددة اخناتون لئلا اله الاعظم اتون «
- ٤ - حمدالك يانيل يامن تنفجر من باطن الارض لغذى مصر بخيرك ، احل نفعا من الذهب والفضة فان الناس لا ياكلون الذهب ولا ينفذون بالجواهر « شاعر فرعون قديم »



فكرة

فكرى لنوفترى

بابا تاجر ملابس وخردوات .. وقد تعلمت منه « هذه القائدة » وأنا انقلها لقارئات « سمير » .
انا اعرفه ان اجواربك تتمزق من العسيل .. ان عملية ديك الجوارب تتمزق خيوطها .. وهذه طريقة بسيطة توفر لك نقودك .. احضرى قطعة من الاسفنج الصناعى الملون وحيطبيها على هيئة كيس لوضع الجوارب فيه .. ثم انقى الكيس فى الماء المذاب فيه الصابون .. وأدعكى الكيس فيتنظف الجوارب ولا يتمرض للتمزق .

محمد نبيه محمود
بور سعيد



نادى الرسامين



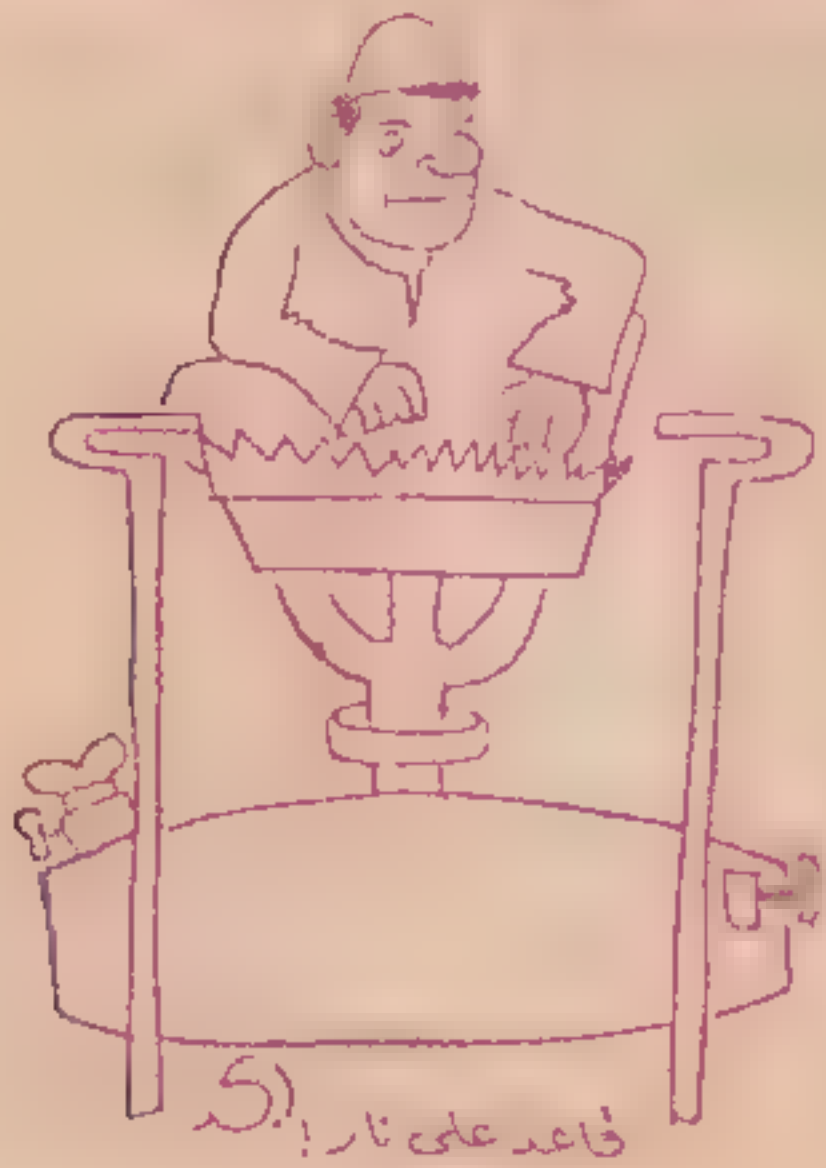
عبدالله بن عبدالمطلب - عشرة بدوي

أهلى لينا يا جمال

بابا جمال يا بظلمنا يا غالى
يا للى سهوت عشاننا لىالى
انا با تمنى فى الانتخسابات
أديك مسونى مع الاسواب
لكر سمنى نسمة صموم
فاصبر لسمه سمه سموم
انا لمسا اكبر وابقى كبير
حاجرى قسوام من غير تاخير
وأديك صوتى مع الاصوات
بابا جمال .. يا بابا جمال
على كامل احمد على



مازا يجيرك ؟



خالد على تار (5)

- ① محمد سليمان خليل - مدرسة سفاجه
- ② لطفى حنا قصى - تجمع حمادى
- ③ عادل رمضان على - شبرا الخيمة ..
- ④ مجدى محمد رياض ..

وصننا حباياتكم .. فى انتظار المزيد من الانتاج
الى الصديق المزارع صلاح محمد حسنين - أرسل يستاذن
لتأخير .. فى المساقه بتمايله وغم ان سنه ٢٦ سنة -
نقة يا صديق صلاام لاصدقاء « سبير » وتستطيع
لتأخير ..

- ⑤ الاخ خالد خورشيد .. فى انتظار حضورك ..
- ⑥ وعد أياها الاصداقاء .. فى انتظار حضورك ..
- ⑦ أما زان معظم الانتاج انتاجا فكريا وصحفيا ورسومات .. ولم
يعر احد حتى الان فى تنقيصه احد المشروعات التى اشرنا اليها
.. من ستطيع البحث عن السبب مما .. لنا املا كبيرا فى جبل
شسورة .. لاراة اية اسباب تمنعهم من خدمة المجتمع الذى
مسير فيه ..

مازالنا رسائل الاصداقاء تصل
ايننا .. ونحن نعيد ما اعلنناه
قبل ذلك وهو اننا خصصنا يوم
الاثنين من كل اسبوع للاضاء
الاصداقاء الذين يريدون عرض
انتاجهم وافكارهم من الساعة ١٢
ظهرا حتى الثانية بعد الظهر ..



فيه الاشراك سوى - ٢٠٠٠ - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥ - فرنسا صاغا - و
السودان ٥ - فرنسا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٥ - فى بلاد اتحاد البريد المصري
جنهان - فى الامريكى ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥ - شلتان - والفيحة تسند مدينا لسم
الاصداقاء بشار الهلال ١ - فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله برديه - فى
الخارج بتحويل مصرى او بتيك مصرى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

لن المند

لطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥ - طرابلس ٥ - الجزائر ٧٥ - ليبيا ٦٠ - ليبيا ٦٠

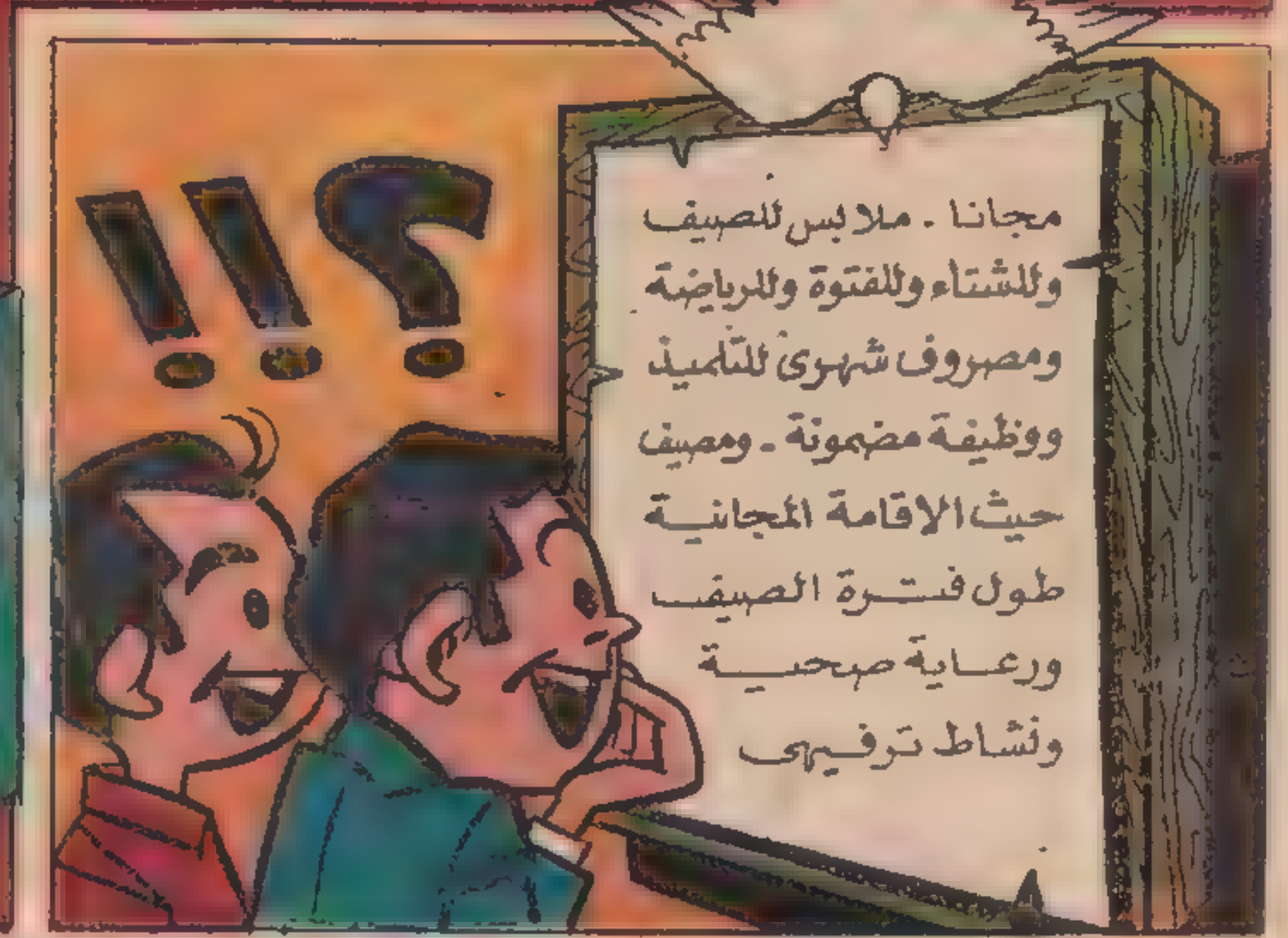
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



جيتا خورشيد
وتشيد (الجمهورية العربية المتحدة)
مكتبة خورشيد
رئيس مجلس

حفظ سحيد ...

الدراسة الثانوية للبريد



BLUE

SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

2113



عرب كومكس

1013

عرب كومكس



M. Khatat



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرفعه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

المجد والورد والحنان
يا نيلناع المشط من زمان
والسيدايال... والغنوة تحلا
والدنيا تسمع... تقول: كمان

سنة النشر

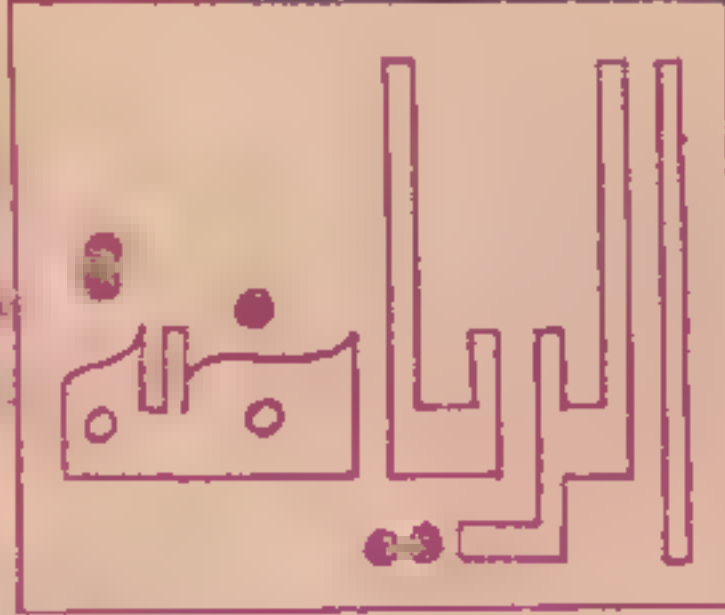
سما

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨





بطل الجري في المسافات الطويلة



الشلال تحولت إلى جنة

في أحسارها القارب في السنين
والجول .. ويتم اختيار الأسر بعد
عدة اختبارات يقوم بها رواد المركز
.. ويمارس الأطفال لعبات كرة
السلة الكرة الطائرة كرة اليد -
المصارعة والملاكمة وأضرب لاول
مرة مدرسة ألعاب القوى للشباب
داخل المركز

واسطاع الأطفال ان يكونوا
فرقا للممثل - وفرقا أخسر
للشباب في مسابقات

ان تصديق ان هذا المكان الجميل
الذي يتوسط الفسابة الخضراء
وتطل عليه قلعة صلاح الدين ومآذن
مساجد القاهرة القديمة كان منذ
سنوات مجذوبة من الشلال تنتشر
بينها الكهوف المخيفه التي اسفلها
القصص والنشالون كانوا كلهم ..

لقد تحولت هذه الشلال المهجورة
الى جنة خضراء تنتشر على ارضها
الاشجار والحشائش .. وبسواعد
اهل المنطقة من الشباب والاطفال
افيم مركز شباب زينهم ..

ويستقبل المركز ٣٠٠ طفل كل
يوم أتيت لهم لاول مرة ممارسة
هواياتهم الرياضية والثقافية
والفنية . ولا تقتصر خدمات المركز
على اطفال المدارس فقط ولكنها
تشمل جميع الاطفال من الذين لم
يسمح لهم الظروف بمواصلة
تعليمهم فتدربوا على الحرف الفنية
مثل النجارة والسباكة والسبك .
واغلب هؤلاء الاطفال من احياء
المسيحة زينب والخليفة ومصر
القديمة والامام الشافعي والقلعة
والدرب الاحمر

والطفل بدوع اسمركا فيدره ٢٥٥
قرشا كل سنة أشهر ويطبق في
المركز نظام جديد وهو رعاية الطفل
داخل المركز وحل مشاكله العائلية
داخل المنزل ومع الأسرة ..
ويتم تقسيم الاطفال الى أسر
تضم كل أسرة مجموعة منهم براعى

تنس الطاولة لعبة الذكاء والفن والحرفة

تنس الطاولة « البنج بونج »
هي في رأى خبراء الرياضة ..
لعبة تعتمد كليسة على ذكاء
مخترقها .. لأنها مبنية على
سرعة التفكير تماما مثل سرعة
الحركة .. فالحركة - أي
حركة - في لعبة تنس الطاولة
لا تحدث تلقائيا انما لابد من
التفكير السريع قبلها ، وما أكثر
الحركة أثناء اللعب وبالتالي ما
أكثر التفكير .. عقل يفكر وجسم
يتحرك بكل أجزائه هنا وهناك .
ولقد برع الصينيون واليابانيون
في هذه اللعبة كما أنه أصبح لهم
لعبا مميزة فنسمع عن الطريقة
اللاتينية في اللعب وهي طريقة
تعتمد على السرعة الخارجية
والحركة السريعة .

وفي بلادنا نجد أن لعبة تنس
الطاولة قد انتشرت انتشارا
سريعا وعظيما فهي لا تحتاج الى
مساحة كبيرة او تكاليف كثيرة
لذلك يقبل عليها الشباب اقبالا
كبيرا ..

مارأيك يا صديقي .. السرعة
في التفكير والسرعة في الحركة
هما طابع لعبة تنس الطاولة
وما أحوجا لهاذين الصفتين .
أكاد اسمع رأيك .. هيا الى
صالة البنج بونج .. هيا نمارس
تفكيرنا وحركتنا ..

الغلاف برسمة

الفنان

سعيد خديوي

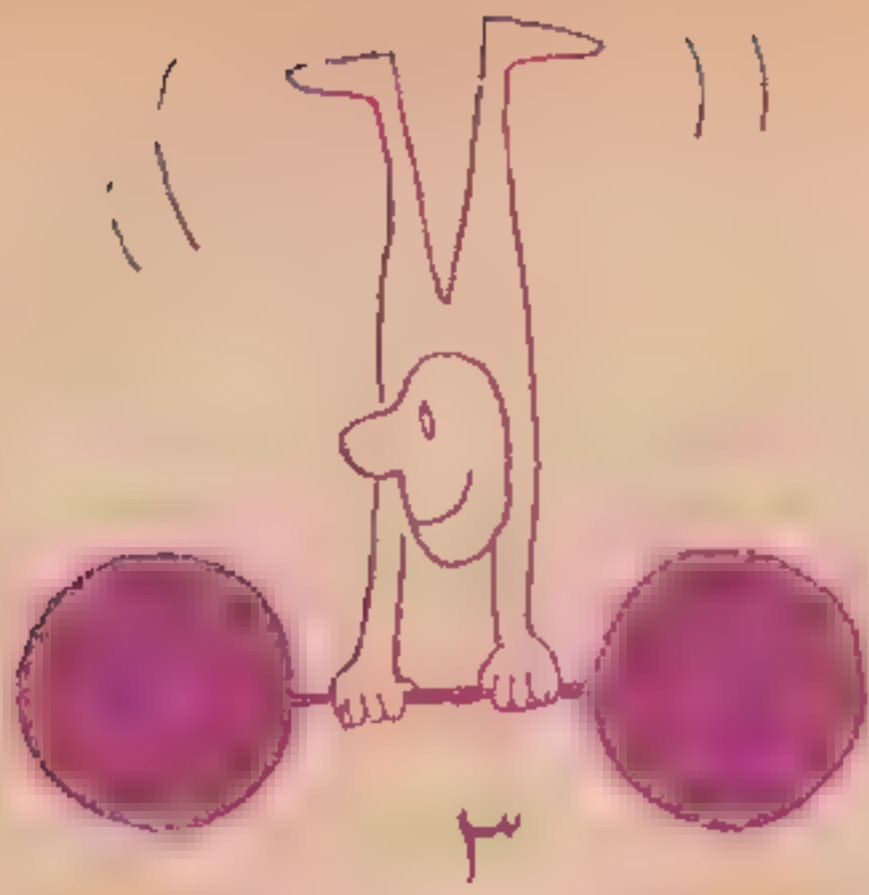


أطفال من احياء

مسلية هي احياء



بطل حمل الأثقال



خضراء

فبحسب «عازف الاكوردبون وهو عامل في مطبعة «وكهود عبد المنعم» عازف الجيتار و «سيد موسى» عازف «الأكسوفون» وهناك أيضا تدريب للاطفال على تنمية الهوايات الميكانيكية بتسليم النماذج الصغيرة وفكها وتركيبها تحت اشراف اخصائي

ولم يقتصر نشاط المركز بالنسبة للخدمات التي يؤديها للاطفال على اتاحة الفرصة لهم لممارسة هواياتهم الرياضية والفنية فهناك أيضا نشاط ثقافي يمارسه الاطفال ويهدف هذا النشاط الى تنمية هواية القراءة ، بتشجيعهم للتردد على المكتبة والاشتراك في المناقشات وموئدهم على الشجاعة في النقد وابداء الرأي .. والقيام بالرحلات لزيارة معالم القاهرة والمشروعات الكبرى ..

ويقول «سمير توفيق» رائد المركز ان مركز شباب زينهم يحتاج الى اقامة مباني جديدة حتى يستطيع خدمة جميع اطفال الاحياء الشعبية القريبة منه وحتى يسهم في خلق جيل الثورة الجديد الذي سنعتمد عليه في بناء المستقبل

فاروق اباظة



الاطفال تعزف الموسيقى

بطل الوثب الطويل الذي أصبح احسن لاعب كرة قدم

بمسواه الكروي الى الاحسن ، فهو لا يكتفى بمدح النقاد له واستحسان الجمهور له وتصفيقه وهما به بحياته .. انه يكافح يوميا ليتقدم مستواه وليجسد المهارات الاساسية اجادة تامة .. براوغ ويستقبل الكرة ويضربها ويخدع الخصم بحركة جسمه وهكذا .. دائم الحركة لا يعتمد على اسمه ولكن على لعبه . وعامل آخر وهام وهو حبه واخلاصه لناديه ولعبته على الرغم من اشتباه الاطباء في اصيابه مرض القلب ، ألا انه وجد ان بادية في حاجة اليه فلم يتساخ بباراة واحدة عن ناديه ..

سمعته مرة يقول ان اقصى ما يتمناه ان تنتهي حيسانه داخل ملعب كرة القدم بين مصفيق الجمهور له . انه شجاع ، كريم ولذلك فلم يكن مفاجأة ان يفوز بلفب حسن لاعب في مصر .

ماذا تتمنى بعد هذا ؟
- أولا : ان يكون الاشتباه في قلبي كلام غير حقيقي ..

ثانيا : ان يفوز الاولمبي بالناس مع الدوري العام في الموسم القادم

ثالثا : ان تنتهي مشكلة اللاعب « سيد الطباخ » ويثقف الى الاولمبي .

رابعا : ان اعيش لالعب مع فريق الجمهورية العربية على كأس العالم

عرف لنا حلاوة النصر ؟

- يكفي ان تكرر الكلمة .. حلاوة النصر .. النصر مرتبط بالحلاوة وما اخلى الحلاوة .

ماذا تفعل حاليا ؟

- استريح لبعض الوقت .. حتى يتقرر سفرى للخارج للعلاج

اولا ...

كل التمنيات الحارة لعل الدين يعقوب باسم كل الفراء في كل مكان .

احمد الابراشي



لعلك تذكر يا صديقي الفاردي اننا التقينا من قبل مع «عزالدين يعقوب» عندما فاز بالمركز الاول في بطولة الجمهورية في الوثب الطويل ويومها قلنا انها لم تكن مفاجأة ان يحرز لاعب الكسرة «عزالدين يعقوب» المركز الاول في بطولة الجمهورية في الوثب الطويل . واليوم يمكننا ان نبدأ حديثنا بقولنا انها أيضا لم تكن مفاجأة ان يفوز عز الدين بلفب اللاعب المثالي او احسن لاعب كرة قدم في مصر لعام ١٩٦٦ .

اما لماذا لم يكن هذا الامر مفاجأة ؟ لان عز الدين قد قاد فريقه وفاز معه بالدوري العام .

لكن هل هذا يكفي ؟ .. يقول خبراء كرة القدم ان الاخلاق وحسن المعاملة في الملعب هي عامل هام جدا في فوز عز الدين يعقوب . ثم انه يحاول دائما ان يصل

تأبلة الصبيان



اتنين .. صفر .. ستة .. واحد .. صفر ..
آلو .. دار الهلال ؟ من فضلك عايز
أكلم رئيسة تحرير
مجلة سمير !!



جيت اسكندرية علشان
أرتاح شوية من المغامرات
لكن يظهر مقيش فايده
الشغل ورايا ورايا !!



فكرة !!

أسيهم نايمين وأروح
أتكلم في التليفون !



تاكلوها ايه ؟ ما يوهات زى
دى علشان تعوموا بيها !

ياه ! له ح تعوم !!
ونعوم ليه ؟ !

بدل ما نعوم وتنعب نفسنا
نركب المركب وهى تعوم بينا !



تأبلة الصبيان .. تأبلة الصبيان
اصبحوا علشان أجيب لكم ما يوهات !

ما يوهات
ناكلها ؟ !



آلو .. أنا سمير .. باتكلم من اسكندرية
أنا قابلت " تأبلة الصبيان "
تصورى .. وصلوا اسكندرية جاينين
من بلاد السلطان .. طبعا .. طبعا
أيوه .. أيوه .. لا .. فكرة جميلة
جدا .. متشكر .. مع السلامة !



لا .. فيه ناس تأبلة عاوزكم
تنقذوهم من التنبلة !!

ياللا بينا !!



إنتم رجال الإنقاذ بنوع الشاطئ ؟ !
أيوه .. أى خدمة ؟ فيه ناس غرقانين
وعاوزنا تنقذوهم من الغرق !

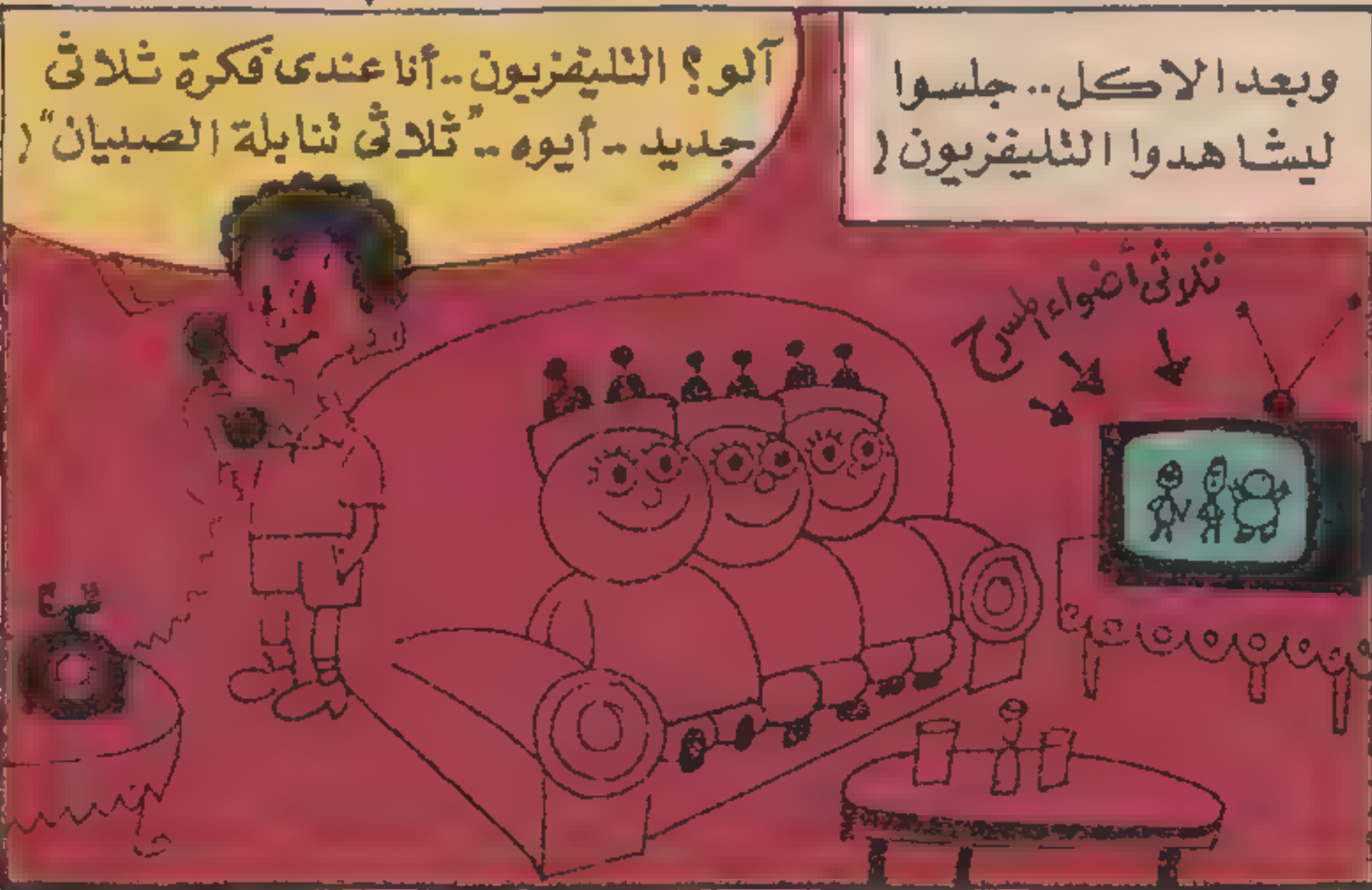
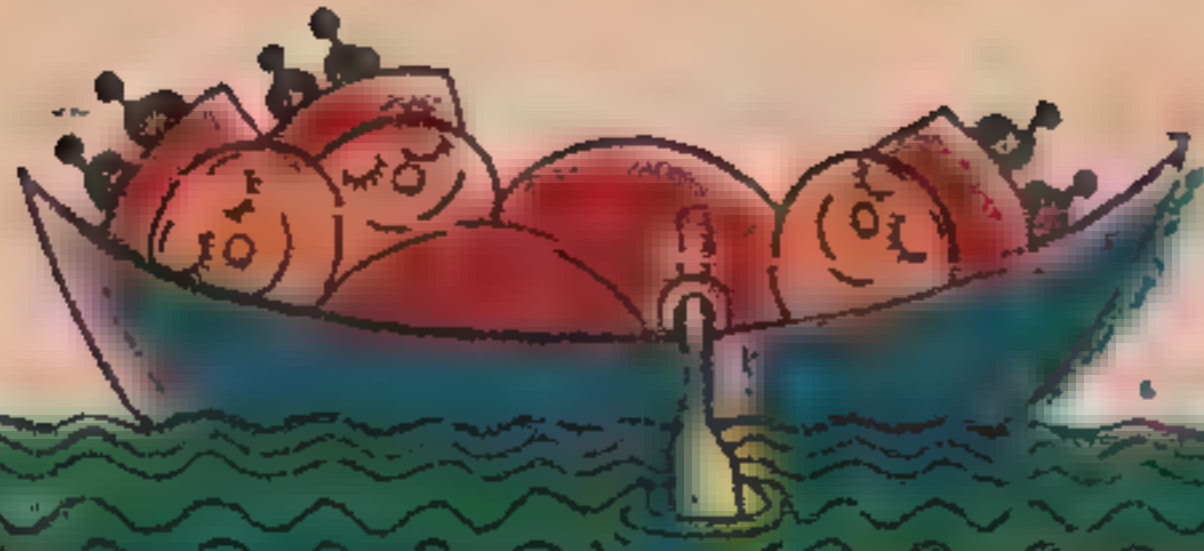


أعمل ايه ؟
أعمل ايه ؟

آه ...
قتلوه !

اعتقد « تنابلة الصبيان » أن الطعام
والشراب والنوم أجمل شيء في الوجود ،
فتضايق الناس منهم ووضعهم في سفينة
القوا بها في البحر ، وبعد مغامرات وصقل
التنابلة الى الاسكندرية حيث رآهم « سمير »

بناريه دم يوم هجازي





عمدة

الرجل

ملخص ما نشر

ترك « محسن » اعمامه في القاهرة ووصل الى دمنهور لقضاء الاجازة الصيفية مع والده الريفي الثرى ووالدته . وبعد الغداء خرج « محسن » للتنزه فسمع مناقشة بين الشيخ « حسن » وغفير القرية . . .

لللابه الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم المير

رسم : لهبة عنایت

- مش حصل الصلح بينكم على يد وكيل العمدة ؟ . .
- احنا بدو شرفا ، ما يمشى علينا كلام عمدة فلاحين . .
قال هذا وترك « الشيخ حسن » ، وسار متعاليا وعلى شفته ابتسامة احتقار . ومر فى طريقه « بمحسن » ، وكان قد وقف يرى ويسمع ، غير مريد قطع المحاوره بينهما ، فلما دنا منه « عبد العاطى » ناداه ، وسأله فى رفق :
- بقا « البدوى » أحسن من الفلاح يا « عبد العاطى » ؟ . .
فأجاب الخفير وهو يحدق به مستغربا جهله :
- كيف يا بيه « البدوى » مثل « الفلاح » ؟؟ ! . .
- ايه الفرق بين الاثنين ؟ . .
كيف يا « بيه » . . كيف ؟ . .
البدوى أصيل ! . .
- والفلاح مش أصيل ؟ . .
- الفلاح عبد بن عبد . .
اخنا بدو ما نرضى الذل !! . .
ترك « محسن » عبد العاطى وسار وحيدا يفكر فيما سمع منه ، وقد تذكر قول مدرس تاريخ مصر القديمة ان الفلاح المصرى الحاضر ، ان هو الا ذلك الفلاح المصرى الغابر ، الذى كان يعيش ويحراث ويزرع نفس الارض قبل أن يكون البدو بدوا ، ولقد توالى العصور عليه ، وتوالى الامم عليه ، لكنه لبعده عن المدن والحضر ، ولاعتصامه ببطون القرى ، نائيا عن مهبط العواصف السياسية والاجتماعية فى العواصم ، حيث تقيم الامم المغيرة عادة وتختلج الاجناس ، لم يستطع طول الزمن ولا تقلباته أن تغير من نفسه شيئا فهل هذا الفلاح من يصح اتهامه بألا أصل له وهو اصل الاصول ؟؟ . . ولكن العيب عيب الفلاح وحده ، لانه يجهل أصله هذا ، بينما البدوى يتوارث ما يسميه أصلا أبا عن جد ، وقبيلة عن قبيلة ، ثم أليس من دلائل الاصل العريق

تلك الطيبة التى طبع عليها الفلاح ، وذلك الهدوء وحب السلام عنوان المدنية والاستقرار ، بينما هذا البدوى لا يزال على الوحشية وحب الحرب والثأر والدم . . بقايا الحياة الاولى الهمجية القلقة غير المستقرة ، التى أساسها الغزو والسلب ونهب القبيلة للقبيلة : . . ولكن الفلاح يجهل ايضا كيف يدافع عن نفسه ، فيقول : ان طيبته وحيه للسلام ان هو الا نتيجة اصله الزراعى العريق ، وما تطلبه حياة الزراعة من السلم والاطمئنان وترك الغزو والسلب . . حياة مدنيية اجتماعية ، لا حياة وحشية بربرية جبلية ، فهدوؤه وسلامه



كرم أصل لا عبودية ولا خسة
عبد ابن عبد ! ..
ذهب « محسن » بعدئذ
لى الشيخ « حسن » وقال له :
- يا عم الشيخ « حسن » ،
البدوى أحسن والا الفلاح ؟ ..
فالتفت اليه الشيخ ، ثم
أجاب وهو يسبح بمسبحته :
- البدو دول يا جناب البية
جماعة خطافة لا يعرفوا رحمة
ولا أسلام ! ..
- ازاي ؟ ..

- الفلاح منا يبقى خير
عليهم : يكرمهم وهم يتكبروا
عليه ، كأن دمهم دم واحد -
ميه ؟ ! .. روح الفلاح عندهم
ما تسوى أكثر من حق عيار
رشن بقرش صاغ ..

- هم البدو دول لهم أمان ؟
.. دول وحوش يا جناب البية
.. لو تشوف بس أكلهم فى
العصيدة وهى تلهلب نار ، تقول
دول مش بنى آدم ! ..
وكانهم وحوش جائعة ! ..
فابتسم « محسن » وقال فى
تحمس :

- الفلاح أحسن من البدوى
وأكرم من البدوى ، وأطيب من
البدوى ، مش كده يا عم
« الشيخ حسن » ؟ ..

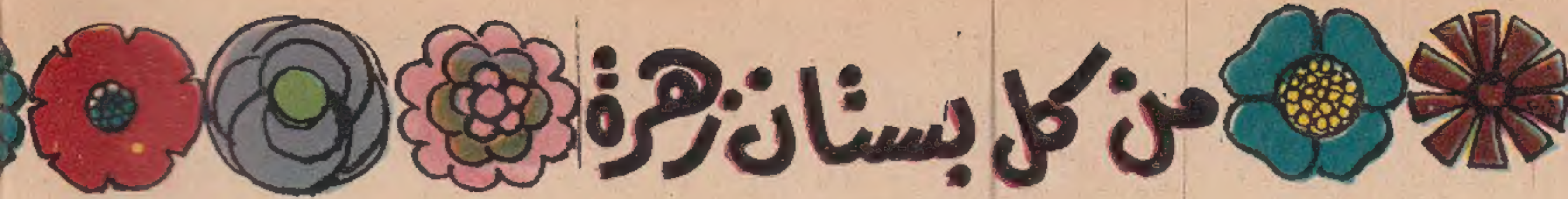
انقضى يومان ولما يات خطاب
« سنية » المنتظر ، فبدأ
القلق يدب فى نفس « محسن »
وجعل يمضى أكثر يومه على
المصطبة ، ينتظر مواعيد



البريد ، وبذل القلق قرر أن
ينطلق الى الحقول ، بصدر
منشرح ، يستنشق الحب فى
هذا الهواء النقى الطاهر
ويراه فى كل ما يحيط به من
مخلوقات بريئة طاهرة ! ..
غير أن كل هذا ما أثر فى
نفسه ، مثلما أثر فيها منظر
دور الفلاحين فقد صادفه باب
مفتوح فأطل برأسه داخله ،
فلم يجد به أحدا فعلم أن
أصحابه قد « سرحوا » فى
الغيط ! ..

فدخل مترددا وجعل ينظر
الى المكان ، فرأى رحبة صغيرة
مغطى نصفها بسقف من حطب
القطن والاذرة الجاف ، ثم
قاعة صغيرة ! .. وكان باب
القاعة مفتوحا كذلك .. فالتقى
« محسن » عينيه على ما بها
فألقى منظرا لن ينساه ..
رأى أن تلك القاعة إنما
هى قاعة النوم لأصحاب الدار
أذ بها فرن وفوق الفرن
حصيرة وأغطية ، إلا أنه رأى
كذلك فى ركن منها بقرة أمامها
حمل برسيم ، وبين رجليها
الخلفتين عجل رضيع جميل
يشب الى ضرعها .

غير أن ما أدهش « محسن »
أنه شاهد بجانب هذا العجل
الرضيع طفلا رضيعا أيضا -
لعله ابن أصحاب الدار - وهو
يزاحم العجل ويدافعه على
ضرع البقرة ، والبقرة ساكنة
هادئة لا تمنع هذا ولا ذاك ،
وكانها لا تفضل أحدهما على
الآخر ، كأنما العجل والطفل
كلاهما ولداها .. ما أجمله
منظرا ! .. وما أروع معناه !
وذكره الطفل الرضيع وهو
يزاحم العجل الصغير فى
الرضاع . . ذكره بما طالعه
عن عبادة قدماء المصريين
للحيوانات ، أو على الأقل
لرمزهم للاله الواحد برموث
من الحيوانات المختلفة ! ..
انتظر الاحد القادم



من كل بستان زهرة

عروس النيل

قيل لعمر بن العاص حين فتح مصر أن من عادة المصريين أنه حين يأخذ النيل في الارتفاع فلا بد من القاء عروس إلى مياهه

وتقول الحكاية أن عمرو بن العاص أبطل هذه العادة ، وأصيب الناس بالذعر ، فإذا لم يفيض النيل يخبره بالمجاعة آتية . وكتب عمرو بن العاص الحاكم بمصر إلى عمر بن الخطاب الخليفة بمكة يخبره بما فعل وبالكارثة التي توشك أن تعطل البلاد ، وتلقى عمرو بن العاص بطاقة أرسلها عمر بن الخطاب إلى النيل وكانت البطاقة خطاباً موجهاً إلى النيل : « من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر .. أما بعد .. فإن كنت تجري بأمرك فلا تجر ، وإذا كان الله الواحد القهار هو الذي يجريك بأمره ، فنسال الله الواحد القهار أن يجريك » .. والحكاية من أولها إلى آخرها أشبه بالخرافة ..

أما نحن اليوم .. فنعرف أن النيل يفهم شيئاً واحداً .. هو العمل الانساني الذي يستطيع أن يحول مجراه .. مجرى النيل .. ليفيض بالخير حسب ارادة الانسان الذي يفكر ويعمل

سيد حجاب

مصر هبة الفلاحين

زمسان قال « هرودوت » المؤرخ اليوناني أن « مصر هبة النيل » وظل هذا القول صفة من صفات مصر طوال العصور . وصحيح أنه لولا النيل لظلت مصر قطعة من صحراء قاحلة تمتد من البحر الأحمر شرقاً حتى المحيط الأطلسي ...

ولكن ماذا كانت تصبح مصر دون الرجال الذين عاشوا على أرضها .. وعبوها قوتهم وعزيمتهم .. قسّموا الحقول وشقوا الترع والمصارف .. وعرفوا مواعيد الفيضان وسيطروا على النهر بالسدود والخزانات والجسور وخلال ملايين السنين كان النيل يضيف إلى التربة كل عام طبقة من الطمي .. وكان الفلاحون المصريون يضيفون إلى الطمي



النيل أم الناس أم نظام الحكم

الناس بفضلة الوزير .. وباعت امرأة عقدها الثمن بشيء من الدقيق .. وأخيراً قصد الناس قصر السلطان وكثر الصياح والشكوى .. ف ضرب عنق أحد المحتكرين وأعقبه بأخر حتى صاح تجار الحبوب والأرواح .. أيها الأمير أن ما جرى كفاية .. ونحن نخرج الغلة وندير الطواحين ونعمر الأسواق ونرخص الاسعار على الناس ! ..

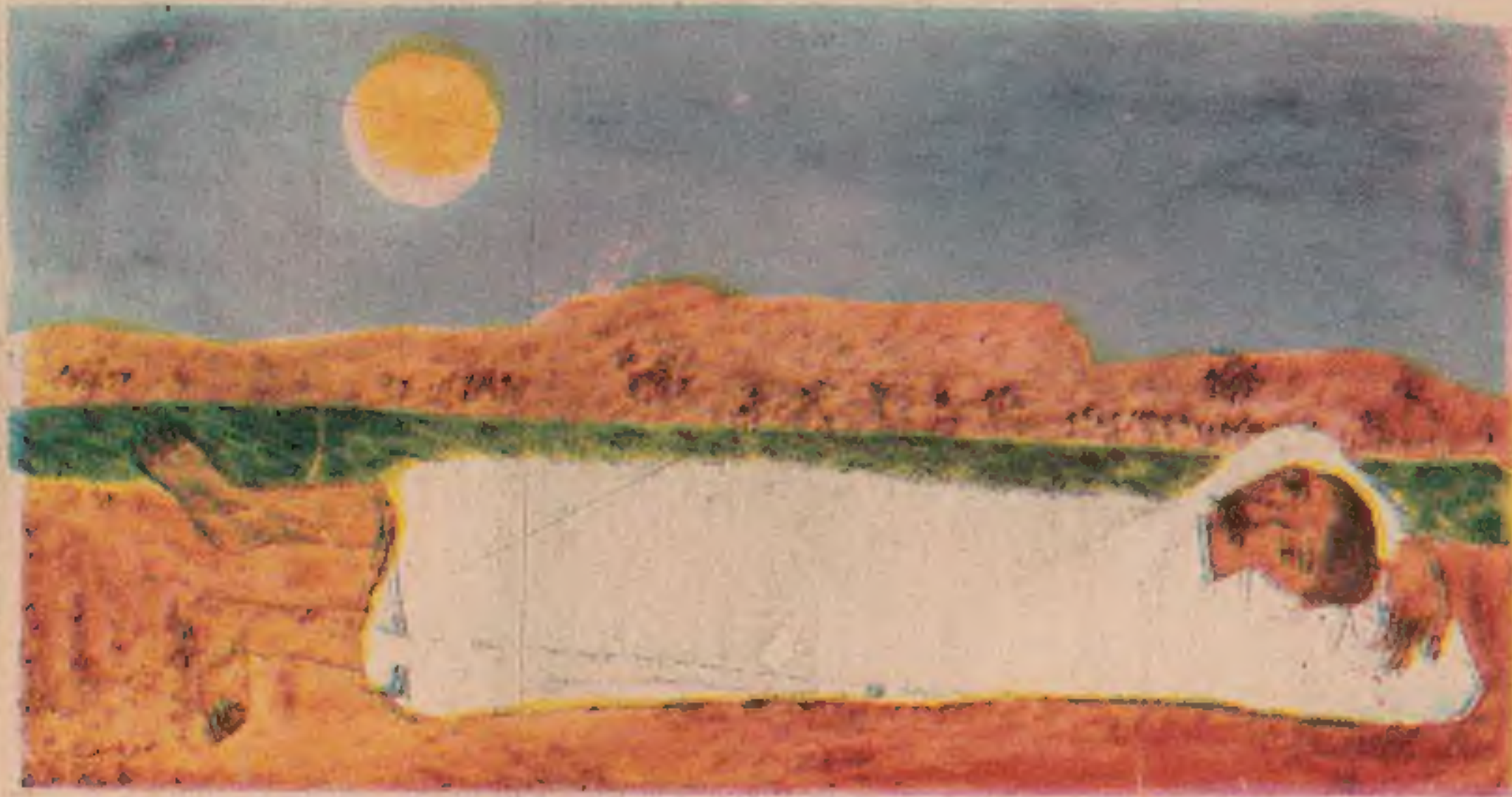
فاجابهم بعد الفراعة ، ووفوا بالشرط فانكشفت الشديدة عن الناس وانحلت الكربة ..

وهكذا بالرغم من قلة فيضان النيل فقد فهم « المقرئى » أنه ليس السبب الوحيد وراء المجاعة .. وبحث عن السبب في احتكار التجار لقوت الناس !

في كتاب « اغالة الامة تكشف الفضة » الذي كتبه المؤرخ العربي المشهور « المقرئى » تحدث فيه عن ٢٦ مجاعة حدثت في مصر .. غلافيها القوت وعم القحط وتفشى الطاعون . ولم يتحدث « المقرئى » عن أسباب المجاعات الطبيعية فقط كانهخفاض مياه الفيضان أو الافات .. ولكنه تحدث في الكتاب أيضاً عن احتكار التجار للفضاء وعن فساد الحكومات التي توالى على حكم مصر خلال العصر العثماني والماليك ..

لقد بخل النيل أيام المستنصر .. « فوق غلاء شنيع وتعطلت الأحوال واختل الأمن وانتشر الوباء واستولى الجوع واكملت الكلاب والقطط واختفى الناس من الطرقات .. وكثر الموتان واكل





إجهودهم المشتركة والعرق ..
لكي يصبح هذا الطمي وهذه
التربة غاي ما هي عليه من العطاء
والخصوبة .. ولولا هذا لظلت
أرض مصر مستنقعات لا تزرع
تمرح فيها أفراس النهر والتماسيح
فان كانت أرض مصر هبسة
النيل - فان أرض مصر الغنية
الغيرة المنتجة هبسة من ملايين
الأيدي السمرء التي ظلت طوال
القرون تهبط العرق والجهد
والحياة ..

النيل للفنان آدم حنين لوحة من الفريسك سنة ١٩٦٠

التيل
اسمر ذى بلدنا وجميل ونيل
بسيميل فى سواقي وتربينات
يطلع زهر الكهوبا الوفات
يا ليل
يا عيني يا ليل ارقصوا يا بنات
خلاخيل .. خلاخيل ..

صورة فاتمة

يصف « اميل لودفيج » في
كتابه عن النيل صورة قائمة لعاله
عام ١٩٢٤ .. فيقول :

طفت معظم بلدان العالم فلم
ار نهرا يقرب هذا النهر في
جماله وعظمته ..

هذا النهر الخالد - الوحشة
تسود شاطئيه .. وفي الليل ظلام
مخيف لولا بضعة مصابيح نورها
ضئيل ويضع عوامات متناثرة هنا
وهناك ..

وعلى طول الضفتين من الزمالك
للجيزة قهوتان او ثلاث ثم لا ترى
في بقية تلك المساحة الواسعة
من الشاطئ مجالا يسمح للمصريين
بالتمتع بنهرهم الخالد ! ..

ترى لو عاش « اميل لودفيج » وزار
الاناهرة الآن فماذا كان سيقول ؟
او لو سهر ليلة في موقع السد
العالي .. اكان يستطيع التفرفة
بين الليل والنهار ! ..

للشاعر
سيد حجاب

فايت على بلدى السهر
بيغنى المواويل
فات على غيطى العطشان
بل لسان الارض الحسرانه
وزهر شجر الرمان
كان زهر الرمان المليون
قناديل .. قناديل .. قناديل
النيل ..
على أرض بلدنا الحرة فرش
مناديل
خضره وحمرا وصافرا وبيضا
.. ألوان
قهج وقطن وبرسيم ودره وكتان
ونخيل
لوا اهل بلدنا صبايا وصبيان
محاصيل .. محاصيل -
محاصيل

النيل

